JUICIO A INDA LEDESMA Y A LA ASOCIACION DE ACTORES



THELMA BIRAL: ¿TEATRO VACIO?

"Amores míos" se estrenó en Mar del Plata. Con el empuje de siempre, su protagonista, Thelma Biral, la repuso en el teatro Liceo. Pero parece que la suerte no está este año con la "actriz-éxito". El martes levantó la función. Hoy, ella y su marido, "explican".

LA EX DE SERRAT MUESTRA AL NUEVO 'MARIDO'



Mercedes Domenech y "Queco", fruto de su amor por Joan Manuel Serrat, presentan al hombre que les ha devuelto la felicidad. Se llama Manolo Lapique y vive con ellos desde hace ya bastante tiempo. Aquí ofrecemos todas las intimidades de la pareja que da que hablar mucho en España.

¿SABE QUIEN ES EL?



Buenos Aires, 11 de Mayo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5387 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos

ALEJANDRA DA PASSANO: LA FELICIDAD SE LLAMA MARIA



Maestro del suspenso, un creador, evocado en estas páginas.

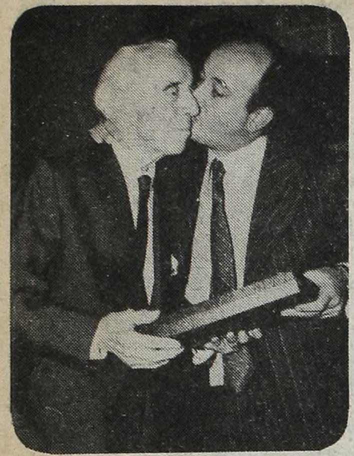


Tita Merello, maquillada cuidadosamente para rodar las últimas escenas del filme que la devuelve a la pantalla. Y fue un "show"...



La pequeña María, que nació el lunes 5 de mayo, tras mucho esperarla trajo renovada felicidad al hogar de Alejandra Da Passano y el arquitecto Claudio Mónaco. La celebrada actriz tuvo un embarazo de casi ¡doce meses!

NELIDA LOBATO SE ENFRENTA CON EL 'ANUNCIADO' FRACASO



El momento del reconocimiento a una trayectoria.

FRESEDO: UNA VUELTA CON TORTA, VELITAS Y A TODA ORQUESTA

El Famoso Director de Orquesta, Creador de un Estilo Inconfundible, Celebró su 83 Cumpleaños Durante una Audición Radial, Donde Además Dirigió su Orquesta

Fue a fines del siglo pasado. Exactamente el 5 de mayo de 1897, cuando, en pleno centro de Buenos Aires, nacía don Osvaldo Fresedo, uno de los tantos hombres que con el correr de los años se transformó en patrimonio de todos con su **"fueye"** y con su estilo diferente como compositor, arreglador y director.

El pasado lunes cumplió sus 83 años de vida y como no podía ser de otra manera, los seguidores del tango decidieron festejárselo **"a lo tradicional"**. Para ello, nada mejor que aparecer una vez más como lo hiciera durante tantos años, **"en vivo"** desde la audición de Radio Belgrano durante el programa "Tango a Tango", especialmente adelantada para él y para el público que se hizo presente en el lugar. Durante una hora, a partir de las 22.30, los oyentes tuvieron oportunidad de escuchar varios y renombrados tangos interpretados por **"su"** orquesta, reunida para esa oportunidad.

Desde su aparición en público, por primera vez en 1913, en el **"Café Paulín"** y durante 57 años, no descansó un solo momento en su intensa trayectoria de constante superación. Los diferentes barrios porteños bailaron al son de sus acordes o lo aplaudieron al escucharlo.

Su presencia señorial era infaltable, al principio en los cafés o en las academias de baile, para posteriormente ser insustituible en los más diversos y suntuosos salones y residencias aristocráticas.

"El pibe de la Paternal", un apodo que se supo ganar, ya que desde los dieciséis años los acordes de su bandoneón resonaron por los rincones de ese barrio, lo conservará siempre. En aquellos tiempos formaba trío con su hermano Emilio, violinista, y con Martín Barreto, guitarrista.

No estuvo ausente en las tradicionales temporadas veraniegas de Mar del Plata, ni en el surco, ya que grabó gran cantidad de discos que recorrieron el mundo entero.

Europa y Estados Unidos tuvieron oportunidad de aplaudirlo frecuentemente en sus repetidos viajes. Fue precisamente en uno de ellos, cuando, estando en París, conoció a su compañera de toda la vida que aún permanece a su lado desde entonces. La conoció en 1928, y luego de que ambos viajaran a Estados Unidos y permanecieran durante dos años, se establecieron desde 1930 en Buenos Aires. Nenette Chevy, tal el nombre de su esposa, cumple hoy la función de secretaria además de la compañera que, como siempre lo hizo, no se separó del **"maestro"** ni un instante durante el homenaje ofrecido la presente semana en Radio Belgrano, bajo la conducción de Juan Carlos Beltrán.

En 1970, Osvaldo Fresedo debió ser intervenido quirúrgicamente y desde entonces, por propia iniciativa, se apartó de la ya famosa orquesta. En estos diez años, no realizó presentaciones en público pero esporádicamente grabó **(al principio)** algún disco. Luego de una prolongada impasse, decidió, convencido por sus amigos, realizar un long-play titulado "Fresedo 1980". La insistencia de la gente de tango, que lo motivó fue con la finalidad de que perduren en el futuro sus acordes de siempre, impresos con la más avanzada tecnología.

Fueron esos los motivos de la reunión en Radio Belgrano. El homenaje por sus 83 años y la presentación de su nuevo disco. Los músicos que lo acompañaron en la ocasión, son los mismos que se reunieron para grabar el LP. La totalidad de los integrantes sumaron veintisiete, todos de primera línea, de los cuales, alrededor de media docena, pertenecieron en alguna



Osvaldo Fresedo y el homenaje a sus músicos.

oportunidad a su orquesta. El maestro Fresedo, sentado en primera fila, tuvo la oportunidad de oír sus propios acordes, porque los temas que interpretaron fueron dirigidos por Roberto Pansera, gran amigo y colaborador suyo. Todos los tangos que se escucharon, pertenecen a su "Fresedo 1980". Entre ellos se encontraba **"La cumparsita"**, que es la primera vez que Fresedo la lleva al disco. Otros nombres fueron **"Por qué", "Ojos negros", "La viruta", "La cachila", "El pibe de la Paternal", "El espiante"** y para cerrar la audición fue invitado por el maestro Pansera a dirigir **"El once"**. Su presencia frente a la orquesta levantó una verdadera ovación. Los aplausos y las expresiones de cariño fueron permanentes. Antes de finalizar el programa, un grupo de jóvenes señoritas le acercaron una torta con una gran vela encendida. La emoción acumulada hasta ese momento se hizo notar aún más. Luego de apagarla, como lo demanda la tradición, todos los presentes cantaron **sin orquesta** el "Cumpleaños feliz".

La fiesta continuó en otro de los salones de la Radio, con abundante lunch y variados licores. Osvaldo Fresedo no solo se llevó el recuerdo de una noche más, de aquellas tan lejanas, donde asistir a una Radio era cosa de rutina, sino **"Una gran emoción por todo lo que me brindan, para lo que no tengo palabras. Soy tan rápido para otras cosas, pero para esto... La emoción puede más"**. En la oportunidad le hizo entrega de una bandeja de plata recordativa y una plaqueta con emotivas palabras el teniente coronel Atilio José Stornelli. Con mayor informalidad también le brin-



Como antes, el "fueye" que hizo famoso a un joven que llamaron "El pibe de la Paternal"



La misma imagen señorial de siempre, el talento irreductible y Osvaldo Fresedo dirigiendo los compases de "El once".

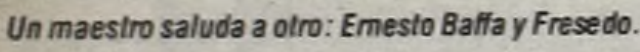


Los aplausos para el instante en que la torta, con la simbólica vela, es ofrecida al querido maestro.

daron palabras de felicitación primos de Fresedo y una "bandada" de sobrinos. Como él mismo lo expresara, **"nunca tuve hijos, pero tengo un sinnúmero de sobrinos, y sobrinosnietos que suelen poblar mi casa"**. También estuvieron Ernesto Franco y Jorge Palacios, entre otros.

Todos brindaron para que por muchos años más se pudieran encontrar junto al músico de tango, que tuvo la virtud de conservar intacta la belleza sonora de nuestra música ciudadana.

El punto final fue un abrazo entre el homenajeado y el interventor Stornelli.



Un maestro saluda a otro: Ernesto Baffa y Fresedo.



Don Osvaldo, presa de la emoción. Igual habló...



El abrazo emocionado con su esposa Nenette y el cariñoso "Feliz cumpleaños" número ochenta y tres.

ROCKY Y LA REENCARNACION

LONDRES — Sylvester Stallone, el triunfador de "Rocky", está preocupado por los problemas del más allá. Días pasados convocó a rueda de prensa para informar sobre **"algunas de mis vivencias"**. Afirmó el actor, quien lucía una recortada barba que le daba una imagen mefistofélica, que **"un caballero indio me hipnotizó y me hizo viajar por el tiempo y me permitió ver que había tenido otra vida anterior. Primero me trasladó al siglo XVII. Estuve presente en la Revolución Francesa y mi vida terminó sobre un ring"**. El controvertido **"vidente"** aseguró que: **"en mi vida anterior triunfé como boxeador de la misma forma en que ahora lo logro como actor"**. Quienes lo escucharon no se decidieron a dar crédito a las palabras de Rocky, pero por las dudas las divulgaron...

CHERYL: UNA MADRE AGRESIVA

NUEVA YORK — La rubia Cheryl Ladd, famosa sobre todo por su participación en la serie "Los ángeles de Charlie", acaba de revelar como cambió su vida al golpear a su hijita, Jordan, que hoy tiene 5 años. Dice la actriz que aquélla fue la segunda vez que le pegaba a la nena, pero la dejó llena de remordimientos: **"Le pegué en el trasero, una vez y después otra, pero a la tercera dejé mi mano suspendida en el aire. Yo estaba enojada, pero pensé, que al descargar así mi enfado estaba abusando de mi poder sobre la niña... Seguidamente me fui a una habitación contigua y me puse a llorar"** Cheryl, dice que está empeñada en una campaña para combatir los malos tratos en los Estados Unidos y por eso afirma: **"La mayor parte de las personas que maltratan a sus hijos los quieren realmente, pero son gente que no logra salir adelante con sus propios problemas"**.

SOFIA SIGUE ENAMORADA

PARIS — Que Sofía Loren y Carlo Ponti hacen cada uno de ellos su vida, ya no es secreto para nadie. Son reiteradas las oportunidades en que el añejo productor aparece en lugares nocturnos acompañado por espectaculares pretendientes a actrices. Sofía, por su parte, también gusta de pasear por las callecitas de París junto con su galán de turno. Al poco tiempo hacen declaraciones de que son felices y después cada uno de ellos vuelve a lo suyo. Hace cinco meses, en todos los medios mundiales, se publicó que Sofía y Serge Lama **(cantante francés de discreta notoriedad)** estaban viviendo un idilio. Ahora, han vuelto a los paseos. Días pasados, y del brazo, concurrieron al Circo de Invierno, presentado por Jacques Fabri, un acontecimiento que reunió a las principales figuras del arte europeo, entre las que se encontraban Bernardette Lafont, Elizabeth Huppert y Jean Claude Brialy. Consultada sobre su pareja, la tempestuosa italiana dijo: **"Somos buenos amigos"**. Menos mal...

DETRAS DEL EJEMPLO DE GINA

NUEVA YORK. No caben dudas que el ejemplo de Gina Lollobrigida, quien dejó su carrera cinematográfica para dedicarse por entero a la fotografía, cada día tiene más adeptos. Ahora es la espectacular Charlotte Rampling quien ha decidido **"ganarse unos pesitos extras"** cuando sus ocupaciones cinematográficas se lo permiten. Por eso se ha apropiado de una cámara **"reflex"** y se dedica a fotografiar a cuanta cosa o persona se le cruce. Parece que la actividad le da resultados porque, hace muy poco, la mundialmente famosa revista francesa "Vogue" la incorporó a su staff.

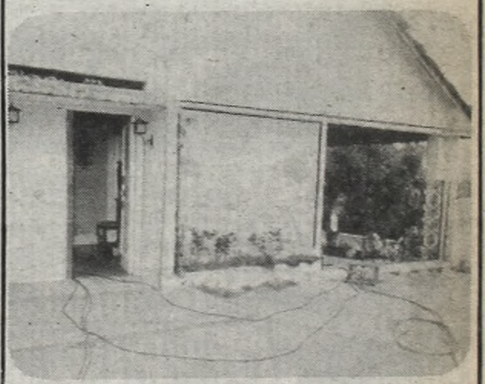
GOZANDO DE LA LIBERTAD

LOS ANGELES — Las estrellas y los astros de Hollywood no pierden la menor oportunidad cuando les es propicio promocionarse. Eso es lo que ocurre con la ex modelo y hoy discreta actriz Marisa Berenson, para quien el cine, todavía, no ha sido plataforma a la fama. La bella declaró a la prensa luego de su divorcio del productor James Randall: **"Jim me tenía casi prisionera, sus celos y su sentido de posesión hacían que me sintiera morir, ahora voy a recuperar el tiempo perdido."**



MICKEY, EL AVE FENIX

LOS ANGELES.— Quienes lo vieron en la reciente ceremonia de entrega de los premios "Oscar", han podido confirmar la realidad de su resurrección en el mundo del espectáculo. Triunfador en Broadway en los últimos dieciocho meses, el pequeñín Mickey Rooney, **(casi sesenta años, ocho matrimonios y algo más)** recibió los otros días la visita de la espectacular Raquel Welch. Ante el acontecimiento, las chicas que acompañan al **"Enano de oro" (como fuera calificado en la década del '30)** como copartícipes del musical "Sugar babies", hicieron una gran fiesta. La Welch, en cambio, ávida de promoción solo dijo: **"Vine a saludar a Mickey y a demostrar que aún soy una mujer que atrae las miradas de los hombres..."**



ISABEL ALQUILO LA CASA DE WALDO

MADRID.—Isabel Pisano, controvertida actriz uruguaya, viuda del músico argentino Waldo de los Ríos, ha tomado una decisión que conmovió al ambiente artístico español. La desprejuiciada sudamericana, conocida en España por sus atrevidos desnudos o por los libros que ha escrito más que por sus virtudes actorales, alquiló la mansión que pertenecía a Waldo al director cinematográfico Luis Delgado, para que filme los interiores de su película "El niño de mamá". Algunos sostienen que Isabel está pasando por una apremiante situación económica, mientras que otros arriesgan: **"La viuda de Waldo ha brindado otro de sus gestos teatrales. Ella, por sobre todo, siempre quiere que le presten atención"**.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 8 DE MAYO DE 1980.-

ESTA SEMANA	discos SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	NOCHES CALIDAS DE VERANO — NIGHT — PLANET R. 200.098	1	5	4
2	CHICA SEXY — Bob McGilpin Int. 5041	3	2	18
3	DESDE EL ABISMO (Tema de la Pelícuia) — Tormenta MIC 4655	2	1	7
4	OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd CBS 23.133	5	4	5
☆ 5	MOSCU — Dschinghis Khan MIC 9200	21	-	2
☆ 6	QUE TIENE LA CHICA DE AL LADO Mic — R.Carlo-G.Sentimiento 4629	20	13	17
7	MONTES DE KATMANDU — Tantra PH 1338	4	6	11
☆ 8	AMOR SALVAJE — The Ring M.H. 32.753	18	45	4
9	QUIEREME — Angela Carrasco MIC 4620	8	3	12
☆ 10	LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos MIC 4404	-	-	1
11	HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone MIC 4642	10	31	7
☆ 12	GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast.) — Abba RCA 3181	49	20	6
☆ 13	DISPARO DE AMOR — Rick James MIC 9189	47	55	6
14	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson EPIC 40.213	7	10	12

ESTA SEMANA	discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	JULIO IGLESIAS — ¡HEY! — CBS 310.049	2	2	7
2	ESTILO NUEVO VOL.3 — Int. Varios MIC 80.064	4	-	2
3	SUGARHILL GANG RCA — Delicias de un charlatan 1503	12	7	10
4	EXITOS DEL OTOÑO — Int. Varios MIC 70.026	5	3	3
5	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig.Película PH 6078	3	4	15
☆ 6	LOCOS POR LA MUSICA Chango — Int.Varios RCA 4776	29	8	3
7	ELVIS PRESLEY — Love Collection K-TEL 13001	10	11	6
8	PINK FLOYD — The Wall CBS 120.050/51	7	5	11
☆ 9	LES LUTHIERS MIC — Mastropiero que nunca 8004/5	38	10	14
10	17 TOP HITS VOL.3 — Int. Varios PH 6094	1	1	6
11	TWO MAN SOUND — Disco samba PH 6068	11	20	14
12	KISS — Dinastía PH 6073	6	17	22
13	ESTOS SONIDOS VOL.3 — Int. Varios WEA 208.779	21	12	3
14	FRANCO SIMONE — Lo mejor de... MIC 60.131	8	9	12

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que relgresan al ranking Reposición interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 Bs. As. 46/0064 1055

LLEGARIA EN JUNIO EL TRIO "GIBSON BROTHERS"

"Si usted es de las personas que piensan que una grabación de música-disco solamente puede ser buena cuando no se la escucha, hágase un favor y escuche esto. Descubra este ritmo que hace que 9 de cada 10 conjuntos parezcan no solo tristemente aburridos sino también muy poco originales. Es la clase de música que lo obligará a bailar. Investigue y verá como el resultado será positivo".

Este párrafo fue extraído de una nota que Dave Hepworth realizara sobre los Gibson Brothers y su exitoso tema "Kuba". En Inglaterra, "Kuba" alcanzó la máxima posición en el ranking, por primera vez, a principios de 1979 y por segunda, en 1980.

Sus integrantes son Chris (percusión, guitarra y vocalista), Patrick (batería y vocalista) y Alex (piano y vocalista). Si bien nacieron en la Martinica, en las Indias Francesas Occidentales, pasaron la mayor parte de sus vidas en París. Firmaron su primer contrato de grabación en 1976, obteniendo un éxito rotundo con su primer simple en Francia e Italia. Este fue solo el comienzo, pues con su siguiente disco alcanzaron el primer puesto en el ranking de los 50 simples más vendidos en los Países Bajos y así llegaron a "Kuba".

El simple fue lanzado a principios de 1979, en Inglaterra, imponiendo el nuevo estilo salsa en ese país. Le siguió el LP del mismo nombre, con las mejores críticas y cuyo éxito fue aún mayor que el obtenido con el simple. Con "¡Oh, qué vida!", también simple, el éxito fue inmediato, llegando al 10º puesto en el ranking de Inglaterra.

Mayor fue el suceso alcanzado con "Qué será de mi vida", que llegó a ser 5º a principios de 1980, haciéndose acreedores a un disco de oro. Mientras tanto, el éxito de "Kuba" iba en aumento y para principios de marzo ya había alcanzado la 20º posición.

Este 1980 promete ser "el año" para los Gibson Brothers y su estilo salsa. Y es muy probable, según los cables llegados al cierre de esta edición, que el trío que se impuso en nuestro país a través de sus temas "Qué será de mi vida si tú te vas" y "Kuba" esté en Buenos Aires en junio próximo para participar de la película "Discoteca del amor".



Chris, Patrick, Alex: "Gibson Brothers".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

BUENO, PERO...

...y ahora ¿qué? Porque ya tenemos la televisión-color... Pero ojo, que las malas películas, las series flojas y los "en vivo" ramplones... siguen pareciendo tal cual, aunque vengan en coloritos, ¿eh? Ojo, que hay que afinar la puntería. Y de paso... saludar con aplausos a los que, saliendo en blanco y negro, comenzaron por cambiar sus cartones, remozando sus presentaciones... ¡Eso sí que está bien! Por algo hay que comenzar. Y está bueno todo lo visto.

OJO...

Ojalá no se repita la historia. Porque todo el mundo se hizo lenguas cuando se mostraron las fotos de un **Jorge Salcedo** acabado, casi moribundo y todos entraron a hacer filosofía: que los abandonos, que la soledad, que la falta de trabajo, que... ¡cualquier cosa! Pero... es hora de que, los que pueden, hagan algo por este actor que casi va al suicidio por culpa de la espalda que le dio el medio. Y ¡atención, que hay muchos "Jorge Salcedo" en este ambiente que, por pudor, no dicen nada, pero están al borde del acabar...! Tendamos todas las manos que hacen falta: si en este país la gente no puede trabajar... ¿en dónde, entonces?

¿SE FIJO?

...¿usted se fijó en la cantidad de programas radiales, muy promocionados y muy cuidados en su propaganda, que comienzan todas las mañanas su tiempo con ausencia de los titulares...? ¿Por qué? No es buena disciplina de trabajo esa y además... no causa buena impresión... ¿Dónde están los que comandan los espacios? ¿Duermen a esa hora? ¿Están en otra parte?... ¿Se cita a una audiencia a la que después se le mandan "suplentes"...? Hay que pensarlo, hay que pensarlo...

¡TITAAA!

Y **Tita Merello** estará otra vez con la gran audiencia de **Radio "Colonia"** en "La mañana del Río de la Plata", a partir seguramente del lunes 26 de este mes. Todos bregaron por su encuentro con el micrófono, pero como estuvo filmando por ahora... ¡Esta **Tita** es de fierro, señores!

¿QUE VA A PASAR?

En pocos países **Horangel** debe tener la fiel hinchada que tiene entre nosotros, aunque de repente se nos desaparezca por meses y meses... Está otra vez todos los viernes de noche en **Canal 9** ¿quién se lo va a perder? Es el sabio de la vida que tiene el raro don de decir sin decir, diciendo todo lo que nos puede apasionar... ¿o no?

PELICULAS

La verdad es que ha comenzado una puja de películas que, si fueran todas buenas, además de tener títulos que hicieron época... ¡sería formidable! Y, hablando de películas... usted no diría que muy grandiosa, muy impresionante, muy todo lo que quiera con color y todo, pero ¿no le pareció un "paquete" insoportable **"Cleopatra"...?** Por eso: el color es el color, pero lo malo... ¡el color no puede arreglarlo! Además, y de yapa, esos personajes, César, Marco Antonio, Cleopatra, hablando en un "gallego" cerrado que ya era una cómica... ¿O digo mal?

¡ESO!

Espero que no se haya perdido **Comicolor**. ¿Vio la puesta en el aire por ATC? Todavía nos estamos riendo como locos con el **Toto Paniagua**... ¡Eso es comicidad de veras, mi Dios! Todo ese equipo merece no 10 puntos ¡se ganan los 100 y nos quedamos cortos.

TODOS LOCOS

Las autoridades alertaron al público para que no compre aparatos de TV **Color** de apuro, porque los precios, cuando la cosa se calme, van a bajar... Una, todos dudábamos... Pero de pronto leemos declaraciones de los comerciantes importantes que son los que tienen en sus manos el mercado de esa mercadería ¡y sí! ¡Admiten que los precios **"están más altos porque la demanda aumenta y entonces no hay más remedio que aumentar..."** ¡Así que... Si todos comemos pan... el pan tiene que irse a las nubes en vez de mantener un precio lógico? ¿Y todavía lo dicen? Entonces de verdad... ¡hay que abstenerse de comprar! ¡El consejo es y era válido! ¡A cumplirlo!

¡OHHH... PA!

¿Usted vio el final de **Show Fantástico** el día del cumpleaños de ATC? ¿Vio el final de fuegos artificiales y gran cartel de luces? ¡Piramidal! ¡Ni en Alemania lo hubieran sacado más bonito! Y... ya charlando del mismo show... (a veces con cosas lindas y otras bastante inaguantables...) ¿qué le pareció la presentación romanticona que hizo **Fernando Bravo** de su enamorada **Silvana di Lorenzo?** Muy bien, ¿eh? realmente ¡muy bien!

ATENCION CON LOS DETALLES

Las nuevas cámaras-color, más celosas que nunca ¡ponen al descubierto todos los detalles! ¡Ojo con algunos brillos en los ojos...! ¡Ojo con algunos peinados con cabellos opaquísimos, que hacen tan sucio...!

¡ESE SI QUE FUE GOLAZO!

Lo metió ATC la noche del lunes, cuando los "contrincantes" pasaban cables "no confirmados" desde Londres, ellos mataron con **Kasanzew** y un satélite de factura extraordinaria, dando el documento vivo del ataque de la policía a la embajada iraní. ¡Eso se llama un gol de media cancha!

PELEAS, PELEITAS Y PELEOTAS

Es lógico que los actores defiendan su puesto en un cartel y su aparición por orden en un escenario, pero... **¿Adriana Aguirre** no está repitiendo ya aquí y allá algunos altercados cuando tiene que trabajar? Claro, sabe que es linda, que es joven y que desnuda desmaya a unos cuantos. Pero... (¿con eso solo hay que pelear el lugar? Cuando los productores de espectáculos hablan de "talento", debieran especificar: "talento" de verdad... o simplemente "talento físico"... que es otra cosa... me parece...) De todos modos, el nombre o el saludo antes o después... ¿la verdad? para el público es igual, **¡Adrianita!**

SI YO FUERA LA CARRA...

...le haría la gran cuestión a **Canal 13** por haber armado con ella, para despedir a la televisión en blanco y negro, un **show** con más años que una nona... Material reviejo, con bailes que la **Carrá** superó hace tanto tiempo... ¿Quién fue el de la mala idea? Lo que se le vio hacer ahí es lo que ahora hacen las que "se dicen" sus imitadoras... (que ¡qué va!) De paso... vio cómo tenía maquillados los ojos **Raffaella** en la comida con **Mirtha? ¡Así se tienen que maquillar las demás!**

LO CIERTO

Debió hacerse una despedida honorable a la televisión en blanco y negro. La debió hacer ATC y también **Canal 13,** y no pasar películas que son la infancia del arte... Penoso ¡de veras! Al blanco y negro había que abandonarlo con todos los honores... Y se les escapó de las manos. Porque la gente se fue.

JET SET

Los europeos siguen hablando, a pesar de los problemotes que tienen, de las figuras de su "jet set". ¿Usted sabe que nosotros también tenemos en este ambiente artístico algunas figuras que forman parte de esa casi aristocracia? No le diré de la más estrictísima... pero que está un poco más cerca de nuestro mundo... ¿Quiénes son? **Mónica Cahen D'Anvers, Graciela Borges** (por su marido), **Magdalena Ruiz Guiñazú, María Larreta, Mirtha Legrand de Tinayre...**

ERA LOGICO

Era perfectamente lógico que **Pinky** le diera el pase a la televisión-color la madrugada en que la televisión en blanco y negro perdía puntos. Ella es el personaje que correspondía. Y toda su estampa estuvo 100 puntos. Yo que el 13 lo que le hubiera "borrado" es de pronto el tono declamatorio que no venía a cuento... Claro, ella lo hizo a su modo, se dejó llevar y declamó... ¿por qué, para qué? Ya no se usa. Y otra cosa: si me apura le diría que yo que las autoridades hubiera hecho una cadena para que ella, como personalidad de la televisión del país, le diera el pase al color... Sí, claro, a lo mejor lo pensaron, pero como hay tantos "AMIGOS..." que shotean para el otro lado justamente en ocasiones así, que esperan ansiosamente... ¿Eh? Ah, qué mundillo éste...

¡SUPERLATIVO!

La locutora estaba haciendo una nota sobre las terribles inundaciones en la Provincia de Buenos Aires y, por ahí, dice: "...y lo peor es que estas tierras quedarán inactivas por varios años, porque el agua les quita todo el humo..." Humo... por **humus**... ¡Ea, borrica! Pretendiente a periodista..., —claro).

TRADUTTORE... TRADITORE...

Todavía hay gente que sigue quejándose de la emisión que se hizo desde Los Angeles a propósito de los famosos premios cinematográficos... Y ¡Sí! No todos son **Nicolás Kasanzew**, que de repente nos lo vemos por las calles de Nueva York reporteando a adolescentes o a ancianos sobre el problema **Carter...** y transmite exactamente lo que la gente quiere saber del interlocutor... Pero bueno, para todo hay que saber, ¿no?

¿QUIERE QUE LE DIGA?

Usted póngase chocha, que el 9 ya está en colores también, y aunque usted tenga aparato solo de blanco y negro... ¿vio qué bien se ven ahora las emisores cromáticas? El 11... ¿qué si va a ser la cenicienta...? Shsss... ¡usted espere el color del 11! ¡Claro que viene seguro!


Alejandra y su pequeña María (único nombre). Una imagen que habla.


La familia "casi" completa: Alejandra con María, Eleonora y Estefanía, su marido, el arquitecto Claudio Mónaco y Sebastián, su hijo mayor.

DA PASSANO Y UNA BEBITA MUY ESPERADA

Entre Ficción y Realidad, el Embarazo de Alejandra Duró un Año. Y en la Espera También Participó el Público

Desde el lunes 5 a las 9.30 de la mañana, el hogar de Alejandra Da Passano y el arquitecto Claudio Mónaco se llenó de dicha con la llegada de una niña (**la tercera que tiene la actriz**) y que, junto a otros dos hijos de su esposo, de un matrimonio anterior, forman un verdadero "jardín de infantes". Expresar fielmente la felicidad que embarga a toda la familia, sería prácticamente imposible. De todas maneras, charlamos con Alejandra a escasas horas de haber dado a luz, y con su marido, que está contento "como un niño". También vimos a los otros chicos que, asombrados por la llegada de una nueva hermanita, no podían ser alejados del moisés donde puede observarse a María, la pequeña que llegó a este mundo pesando 3,550 kilogramos.

En su departamento de San Telmo Alejandra nos comentaba sobre algunos detalles del parto. **"Gracias a Dios, todo fue muy normal. El domingo a la noche comencé a sentir los típicos dolores y entonces decidí hablar con el doctor Ovidio Ridruejo, quien aconsejó que me internara inmediatamente. Como ya tengo un poco de experiencia en la materia, no me preocupé mucho y Claudio enseguida me llevó hasta la clínica, donde se organizó todo para el parto, que podría ser inminente. Tras efectuarme un goteo, a las 8.30 del lunes me llevaron a la sala y la nena nació veinte minutos más tarde. No puedo expresarte la dicha que tengo. En muchas oportunidades había dicho que tenía ganas de que fuera varón. Pero lo que en realidad me importaba es que fuera sano. Salvo Estefanía, que es mi hija mayor, todos mis familiares afirmaban que iba a ser varón. Pero cuando me dí cuenta de que tenía otra niña no lo podía creer. Sentí una satisfacción tan grande como cuando tuve la primera. Y ni que hablarles de Claudio, él está encantado. El, al revés que yo, de su primer matrimonio tiene dos varones: Sebastián, de 13 (que vive con nosotros), y Santiago, de 6. Es por eso que se siente tan feliz. Pero lo curioso** —agrega Alejandra— **es que mi embarazo duró casi un año. ¿Qué mujer puede decir que estuvo embarazada durante 12 meses? Diría que nadie. Sin embargo, yo sí lo puedo afirmar. Es que fue como una premonición el que en abril de 1979, Hugo Moser me llamara para hacer "Los hijos de López" y me dijo que mi personaje debía ser el de una mujer embarazada. Es decir que desde ese momento, cuando en realidad no lo estaba, debía aparecer como una mujer en la dulce espera. Pocos meses después y como si la propuesta o la idea de Hugo se viese cumplida, yo quedé embarazada.**

En la vivienda, Eleonora, Estefanía y Sebastián juegan. Varios familiares, entre ellos la abuela Josefina (madre de María Rosa Gallo) están junto a Alejandra que, permanentemente, muestra su alegría. A cada regalo, a cada felicitación, se le iluminan los ojos. La habitación está llena de flores. Muchos fueron los regalos llegados en las últimas horas: ositos, sabanitas, un moisés, ajuares, juguetes, **"en fin... no le falta nada**, agrega Alejandra, **lo que me pone un poco mal es que no esté mamá en este momento. Ella (nos referimos a María Rosa Gallo), al terminar una gira que hizo por Perú se fue a Europa; en unos días volverá. Ya sabe que nació María y está muy contenta".**

—¿Quiénes van a ser los padrinos?

—El padrino será un amigo nuestro, compañero de mi esposo y arquitecto como él. Se llama Gustavo Zainik, y como madrina ya elegí a María Cigñaco, que ahora está residiendo en España. Ella, además de ser mi gran amiga, es una muy buena actriz argentina. Por el momento no hemos pensado cuándo la bautizaremos. Lo dejaremos para más adelante.

Y siguen desfilando familiares, amigos y compañeros de Alejandra.

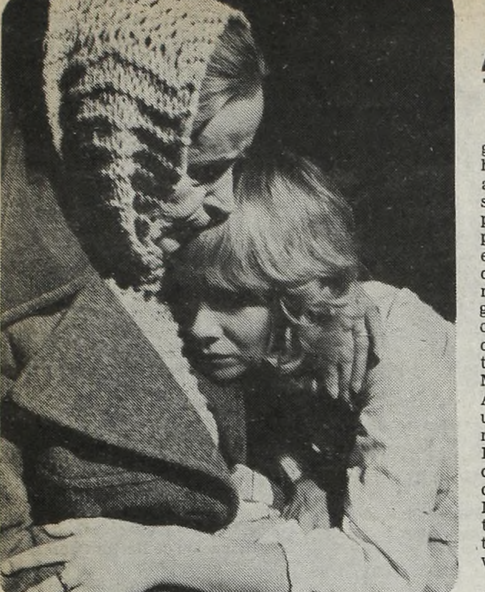
Hace escasas horas que llegó del sanatorio y son muchos los que se interesan por ella y la niña. Su esposo se desvive por atenderla y nos dice que ahora deberá **"trabajar una hora más para alimentar a otra boquita"**. Alejandra sonríe, mientras nos comenta que a causa del nacimiento quedó trunca su última parte en la película "Los hijos de López". **"Me faltaba un pedacito nada más. Pero no habrá problemas"**. En cuanto a sus próximos trabajos, luego del obligado descanso, dice que posiblemente sea en "Martín Mancinelli y Familia", por Canal 13. **"Lo que puedo decir** —agrega Alejandra— **es que éste es un gran año para mí y la familia. Por eso es que tengo plena confianza".**


Felicitaciones en todo momento. El teléfono no deja de sonar.


Todos quieren tocar a la hermanita recién nacida. Es la tercera nena para Alejandra.

LA MERELLO FRENTE A

Tita Filmó la Escena del Deceso de su Personaje, Pero lo Verdaderamente



Tita Merello-Soledad Silveyra, unidas por un largometraje.



La intérprete en el escenario: un tambo abandonado de Longchamps.

A través de los años la figura de Tita Merello se ha hecho familiar a todos los argentinos. Son conocidos su carácter fuerte, sus respuestas contundentes y su proclividad a dar consejos, especialmente a mujeres que tienen problemas amorosos. Con el periodismo en general se ha mostrado hosca. Todo esto, no por conocido deja de ser necesario repetirlo. Sencillamente Tita Merello, Tita de Buenos Aires, se ha convertido ya en un personaje indisolublemente ligado a la ciudad. Por eso no deja de ser por demás curioso ver a la creadora de "Filomena Marturano" instalada en un tambo. ¿Por qué esta actitud? Esa es la historia que vamos a contarle.

Tita hacía más de siete años que no se encontraba frente a una cámara de filmar. Luego de su fallida experiencia en "La Madre María", bajo la dirección de Lucas Demare, nunca más había expuesto su figura bajo los spots en un set de filmación. Como todo llega en esta vida, de pronto Tita decidió volver y lo hizo a las órdenes de Alejandro Doria, el promocionado director de "La isla", ahora a cargo de "Los miedos". El encuentro con Tita era a quince cuadras de la estación Longchamps, en el barrio de Los Altos, y la cosa tuvo sus bemoles.

Cuando llegamos al lugar de la cita nos encontramos con un tambo abandonado. El mismo está en condiciones por demás deplorables y además —como es de imaginar— no cuenta con los más elementales medios sanitarios para ser usados por las personas. Un asistente de dirección nos confió:

—Lamentablemente, este fin de semana nos robaron todas las vituallas que teníamos para consumir en los altos de la filmación. La cuestión es que cuando fuimos a ver las tomas que habíamos filmado, a nuestro regreso descubrimos que los víveres habían desaparecido.



Tita no habló de proyectos, pero contó los "inconvenientes" que la tenían a mal traer, bronquitis incluida.

Tita, que filmó allí la escena de la muerte de su personaje, es tratada como una **"reina"**. Es conducida en un remisse a los lugares donde debe filmar. Ella, mujer precavida al fin, dentro del automóvil ha reunido un verdadero arsenal de alimentos y medicamentos. Entre sus pertenencias se encuentran un termo cargado con **mate cocido** y como ya señalamos que el lugar es inhóspito la inefable creadora de "Arrabalera" tiene preparada siempre una vacinilla por cualquier imprevisto. Cuando nos acercamos a ella, tenía un humor de los mil demonios porque nadie podía proveerla de azúcar para endulzar su mate cocido. Esto hizo que reprendiera al mismísimo Doria y armó una batahola sensacional. La cuestión es que todos guardaron silencio, pero el azúcar no apareció.

Después de hacer mover al cronista, porque no podía **"mirar para arriba durante todo el transcurso del reportaje"** la Merello dijo:

—No vuelvo al cine por una cuestión económica, sino porque me sedujo la idea de que me dirija Alejandro (Doria). Ahora, después de haber filmado ya casi toda la película, no me arrepiento de mi decisión, por el contrario estoy muy contenta.

Después de solicitar reiteradas veces que no le formuláramos preguntas **"comprometidas"**, puntualizó los problemas que la afectan:

—Me encuentro muy mal de salud. Sufro de bronquitis desde hace una semana. Esto para mí es un sacrificio. Imagínese que debo dejar la cama y trasladarme en auto durante cuarenta o cincuenta kilómetros. Creo que ni la joven más templada haría el sacrificio que yo me impongo para cumplir con mi trabajo.

Tuvo palabras de elogio para sus compañeros, no sin dejar planteado un repro-

---



Noticias que llegan de **Suiza** informan del extraordinario éxito logrado por don **Atahualpa Yupanqui** en el importante teatro Victoria Hall, de Ginebra. Durante el mes de mayo cumplirá compromisos pendientes en ciudades del interior de Francia y es posible que antes que finalice agosto regrese a nuestro país invitado por el director de una de las salas teatrales más importantes de la ciudad de Buenos Aires.

Mientras tanto la editorial Siglo XX ha vuelto a editar dos de sus primeros libros: "Piedra sola" y "Guitarra". En este último figura un poema dedicado a su querido Cerro Colorado:

"Lindo Cerro Colorado,/ cerro de piedras pintadas / Alguna vez volveré/ por tu sendero de cabras./ Lindo Cerro Colorado,/ si me habrás visto pasar/ en esas tardes de marzo/ caminito del chañar./ La guitarra bajo el poncho/ y una tonada sencilla./ Siempre juntos, como viven/ la piedra y la doradilla./ Debajo de un algarrobo/ cerca de Rayo Cortado,/ pensando en tristes ausencias/ mis estilos he cantado./ Pasando duros trabajos/ y andando largos caminos.../ Vivir padeciendo ausencias/ parece ser mi destino./ ¡Lindo Cerro Colorado,/ alguna vez volveré/ a cantar junto a tus piedras/ criollas tonadas de ayer!".

● **ARIEL RAMIREZ**

El talentoso creador de **la Misa Criolla** proseguirá sus actuaciones en una sala de San Telmo junto al charanguista **Jaime Torres y las Voces de Gerardo López** que integran **Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandell**. El ciclo debía terminar el último día de abril, pero, a raíz del éxito logrado, los directivos de la empresa del citado local propusieron al apoderado de los músicos criollos que la temporada se prolongue hasta fines de mayo.

Ariel Ramírez está realmente entusiasmado con su nueva obra musical **"Zamba de los 400 años"** que lleva letra del escritor **Félix Luna** y que han incorporado a su repertorio los salteños **Chalchaleros.**

● **DON LINARES**

Durante estos días en que se vive la euforia del éxito nacional que han logrado los **Hermanos Cuesta**, conviene recordar algunas palabras que escribió don **Linares Cardozo**, un hombre que sabe mucho de Entre Ríos:

"En su geografía reveladora y sugestiva, todo se vuelve símbolo haciéndonos dichosos, otorgándonos ese toque soñador que caracteriza al alma entrerriana. En cada pago florecerá un poeta que con personal valoración la exaltará en cariñosas alabanzas.

"Mastronardi la señala: **Un fresco abrazo de agua la nombra para siempre, Marcelino Román** la compara con un corazón, para **Juan L. Ortiz** su forma es la de una lira vibradora, **Chabrillon** se complace: **Yo soy como Entre Ríos, la del feliz otoño.**

"El pueblo, en sentidos compuestos ha proyectado esa emoción, desde su más lejano alborear provinciano y ha sido tónica constante de la dignidad entrerriana una enamorada visión de su comarca".

● **CARMEN GUZMAN**

Hace algunas semanas llegó a mis manos un disco de larga duración de **Carmen Guzmán** una excelente intérprete del canto y la guitarra, que incluye canciones conocidas como **"Alfonsina y el mar", "Chiquilín de Bachín", "Luna tucumana", "Milonga Triste"** y algunas nuevas entre las que destacamos una milonga de **Héctor Negro** y la misma **Carmen Guzmán** que se titula **"Por la costumbre de vivir"**. El comentario que figura en la contratapa del sobre de este disco fue escrito por Héctor Negro y vale la pena repasarlo:

"Carmen Guzmán representa dentro del canto argentino una alta expresión de jerarquía artística. Como intérprete y como creadora. Por el amplio espectro de resonancia que convoca y suscita recorriendo las diversas zonas del canto nativo y ciudadano. Por la poesía que integra a su obra y a su repertorio; por éste mismo en definitiva.

En síntesis, creo que este disco es una valiosa muestra del

LA MUERTE

"Dramático" Ocurrió Fuera de la Ficción



La Merello en su rol. Seguramente, será otra de sus creaciones.

che:

—Imagínese, a todos (los compañeros) los trato como a chicos. Para mí podrían ser mis hijos y mi relación con ellos es maternal, aunque ellos no se preocupen en comprarme los terrones de azúcar. Pero ellos son maravillosos. Imagínese que en esta película recibí la emoción más grande de mi vida artística. Yo había finalizado una escena y todo el elenco me aplaudió a rabiar. Se me cayeron las lágrimas...

La jornada de filmación se prolongó desde las 15 a las 21, inclusive. Tita se veía muy elegante con un sacón gris de lana muy gruesa, que le llegaba hasta las pantorrillas. Calzaba un par de botas negras de cabritilla y un manón de color gris cubría su cabeza. Parecía una abuelita. Sin embargo volvió a mostrar su carácter con la encargada del maquillaje. Protestó de lo lindo porque no se mostraba de acuerdo con la tarea de la auxiliar. Entre rabieta y rabieta, aprovechamos para intentar la última pregunta:

—¿Cuáles son sus proyectos?

—A mi edad, ya no es posible hacer proyectos.

Ríspida, contundente, cariñosa, talentosa y llena de ternura: simplemente, Tita Merello.

---

canto de las distintas regiones de nuestro país, desde Cuyo al Plata y desde lo sureño hasta el intenso Norte. Me complazco de compartir algo de este canto a través de lo sureño hasta el intenso Norte. Me complazco de compartir algo de este canto a través de unos versos con música de Carmen Guzmán y de estas palabras que intentan, por sobre todo, ubicar al oyente frente a un hecho artístico que merece su especial atención. Que no otra cosa pretende este comentario; predisponer (si esto es posible), para gustar, para sentir, para ser partícipe de este diálogo que Carmen propone".

● JUAN CARLOS MORENO

Lo encontré a una cuadra de SADAIC, totalmente recuperado. Y me contó que sigue en la brecha actuando con el nombre **Los Fronterizos.** Algo que muy pocos saben es que **Juan Carlos Moreno** pasó la mayor parte de su niñez en la finca de sus tíos, inmortalizada por **Eduardo Falú** en la zamba del mismo nombre **"La Candelaria"**.

Su tío carnal **Poncho Marrupe**, maravilloso anfitrión, reunía a menudo alrededor de su fogón a sus mejores amigos, entre los que se cuenta, **Falú y Castilla**, también solía ser de la "partida" el siempre recordado **Payo Solá**, autor con Castilla de **"La marrupeña"**,

El patriarca de La Candelaria, don Gustavo Marrupe, abuelo de Juan Carlos, tenía a su cargo la ofrenda tradicional de la Novena y la fiesta de la Virgen de La Candelaria, de la que había una réplica en el oratorio familiar de la casa. Esta, soleada y espaciosa como todas las residencias solariegas de provincia, rodeada de acequias cantarinas y de árboles añosos, se comunicaba con el oratorio por una galería techada de prietos parrales de moscatel, que los changos pellizcaban asiduamente.



"ALFREDO DE ANGELIS y su gran orquesta en el 80" se titula el primer larga duración editado por **Microfon Argentina** con un amplio comentario del poeta Lito Bayardo. La placa contiene "Tachero de mi ciudad" de De Angelis y Alberto Lago cantado por Gigí De Angelis; "Mi Refugio", de Juan Carlos Cobián y Pedro Numa Córdoba; "Amor y baile", de Rodolfo de Forte y De Angelis por dúo Gigí De Angelis y Carlos Boledi; "Rodríguez Peña" de Vicente Greco; "Corazón de oro" de Francisco Canaro y Jesús Fernández Blanco; "Alas azules" de Gigí y Alfredo de Angelis, cantado por Gigí y Boledi; "Alma de bohemio" de Roberto Firpo y Juan Andrés Caruso; "Esta noche" de Carlos Marcucci y Lito Bayardo —único solo de Carlos Boledi—; "Comme il faut" de Eduardo Arolas y "Pollito picarón" de Gino Tombesi y Gigí De Angelis, por el dúo Gigí-Boledi. Conviene aclarar que Isabelita De Angelis —organista y cantante— utiliza indistintamente los siguientes seudónimos: "Dechiche", "Chichí" y "Gigí".

* * *

HILDA GUERRA tuvo a su cargo la coordinación y prólogo del libro **"2 x 4 — Tango"** editado por Grupo Editor de Buenos Aires, correspondiente a la colección Prisma 20, que acaba de aparecer. Es una suerte de cuestionario formulado por Hilda Guerra y responden Oscar del Priore (hijo), José Leonardo Colángelo, Julián Plaza, Homero Espósito y el maestro Osvaldo Pugliese. En la contratapa leemos: "El tango —aunque pretendan apagarlo factores internos y externos— va tan unido a la ciudad que para destruirlo habría que destruirla. Así y todo quedaría entre los escombros el germen que volvería a reproducirlo, originando otros dos por cuatro, cuatro por ocho o dieciséis por treinta y dos. Da lo mismo, mientras no pierda la esencia. El tango no puede ni debe quedarse, porque más que música y decir es una forma de vida. Nuestra forma de vida".

* * *

CARLOS GARDEL será recordado por el grupo "Rincón del Tango", que preside la señora Virginia Cordero de Murillo Vidal —una dama de la sociedad veracruzana, que hace dieciocho años que se dedica a difundir tangos en su programa radial— y cuya secretaría está a cargo del ciudadano argentino Jaime Escala, actualmente en Buenos Aires, con la misión de organizar el acto que se llevará a cabo el martes 24 de junio próximo (aunque la evocación del gran artista se iniciará el viernes 21). Además de los cantantes y músicos argentinos que están actuando en el país azteca, la señora de Murillo Vidal —un alto funcionario del gobierno mexicano— envió a Jaime Escala con las invitaciones de rigor a importantes figuras del tango. A nosotros nos han asignado la grata tarea de referirnos a la personalidad de Carlos Gardel al cumplirse el 45° aniversario de su partida.

* * *

"A VOS, CHE BUENOS AIRES" se titula el espectáculo que con libro y dirección de Oscar Abelenda se presentó el pasado miércoles a partir de las 21.30 en la bodega del tradicional café "Tortoni" de la Avenida de Mayo al 800. La función duró alrededor de dos horas y estuvo a cargo de la deslumbrante Dorita Burgos personificando a la ciudad de Buenos Aires y el primer actor Héctor Fuentes encarnando al porteño simpático y piropeador, siempre dispuesto a tender su mano amiga y a manifestar su reconocida cordialidad. No faltó, por supuesto, un homenaje al inolvidable Aníbal Troilo "Pichuco" y a otros grandes personajes de Buenos Aires y canciones de diversos géneros. La cantante Marta Nanci con los "Tres para el tango" interpretó tangos, milongas y valses incluidos en su flamante "cassette" editado por el sello "Enterprise", y el cantante Raúl Carrel con el trío "Los Aguilas" tuvo a su cargo la parte romántica del espectáculo. La próxima función se realizará el miércoles 14 y se repetirá los martes 20 y 27 a partir de las 21.30 como adhesión a los 400 años de la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires.

* * *

GERARDO MANCINI reunió a un núcleo de amigos en su chalet de Ranelagh el domingo pasado para obsequiarles los dos últimos discos de larga duración editados por el sello "MB" y cantar personalmente algunos de los temas incluidos en los redondos, con el acompañamiento de los guitarristas Héctor Barceló, Domingo Roberto Laine y Juan Carlos Gorrías. Estos dos últimos intervinieron en el LP 1001 con Nelson Murúa y la dirección de Máximo "Coco" Barbieri. En este disco grabó los siguientes títulos: Criolla linda —primera versión cantada de esta obra de Germino y Gorrese con versos de Rubistein— ; Cielo triste; Temblando; Mi dolor; Pobre gallo bataraz; Agreste; Barriada de mis amores; La madrugada; El viejo vals; Cobardía; Whisky; Después de ella y La cieguita. El segundo disco —LP 1002— lo realizó con la orquesta del bandoneonista y arregaldor Pascual "Cholo" Mamone y contiene: Sueño querido; Viej s alegrías; Senda florida; Milong. de mis amores; En esta esquina; Final de la función; Un sueño y nada más; El pescante; Solamente por amor; Flor de lino; Sin lágrimas y Me quedé mirándola. Gerardo Mancini— que además de cantar es un hábil ejecutante de guitarra y bandoneón— solicitó la colaboración de sus invitados Julio Vidales, Roberto Díaz "Pichín" —excelente cantor— y del cordobés Raúl Suárez, quien realizó una perfecta imitación de Julio Martel en el tango "La vida me engañó", recordando sus comienzos en Oncativo en una orquesta que hacía el repertorio de Alfredo De Angelis. "Pichín" Díaz recordó su actuación en el café "Los 3 horneros" de Crucecita —en 1957— compartiendo el escenario con el inefable Calígula y el "Gordo" Porcel, que fue descubierto en ese local de Ocantos y avenida Roca por Juan Carlos Mareco "Pinocho". La fiesta se completó con las canciones de la salteña Gladys Miranda, de brillante actuación en el Festival de Cosquín 1977 animado por Julio Márbiz.

* * *

NELLY VAZQUEZ, Alberto Podestá, Los de Cobre, el bandoneonista Tito Castro y el Buenos Aires Trío partieron el martes rumbo a la capital de México para intervenir en la fiesta anual que la **COTAL** organiza en diversas capitales de América latina, con el apoyo de las empresas de turismo latinoamericano. Para preparar el acto correspondiente anticiparon su viaje el cantor Edmundo Rivero (hijo) —el popular "Muni" Rivero— y el esposo de Nelly Vázquez, Marcelo Guaita.

* * *

ANGEL CARDENAS regresó a Buenos Aires tras cumplir un largo periplo por varios países de América. La última actuación de su gira la realizó en el Cerro Nutibara, en las afueras de la ciudad de Medellín, participando de un gran espectáculo, animado por nuestro compatriota, el locutor-poeta Humberto Vilches Vera. Como consecuencia de esta presentación y de un brusco cambio de clima, el cantor de Chacabuco retornó enfermo a Buenos Aires y tuvo que permanecer tres días en cama. Se cruzó en el aeropuerto de Bogotá con Los hermanos Visconti, que tuvieron que soportar una larga espera porque las máquinas comerciales no entraban ni salían mientras se realizara un operativo dispuesto por las autoridades. En la ciudad de Medellín, Angel Cárdenas se entrevistó con Osvaldo Zubeldía y juntos leyeron el argumento de una película sobre tango y fútbol en la que ambos intervendrán y que se filmará en el valle de Antioquia el próximo 17 de junio. La música del futuro filme pertenece a Cárdenas y la filmación continuará en Venezuela —con la participación de Héctor Cabrera— y finalmente en México. La parte colombiana se referirá a Carlos Gardel y no tiene título definitivo aún. Nos contó Cárdenas que fue invitado por "Muni" Rivero para viajar a México el martes pasado, pero se disculpó diciendo: **"recién acabo de llegar"**. Con relación al 24 de junio, en México —homenaje a Carlos Gardel—, nos anticipó que se menciona el nombre de Osvaldo Pugliese, su orquesta, y Abel Córdoba. Incluso el suyo, pero ya tiene un compromiso verbal para actuar en esa fecha en Maracaibo, zona petrolera de Venezuela, y el 24 de junio, por la noche intervendrá en un espectacular para televisión de una hora, con Héctor Cabrera y otras figuras vinculadas al tango, en la ciudad de Caracas.

* * *

ARMANDO CALDERARO —el popular "Pajarito"— comparte con el pianista Armando Cupo la dirección de la orquesta estable del programa "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9, que a partir del próximo miércoles se emitirá en color, con la producción ejecutiva de Alfredo Gago y la animación de Silvio Soldán. Los integrantes del conjunto capitaneado por Calderaro en bandoneón y Cupo en piano son los siguientes: Fredy Lipesker en contrabajo; en bandoneones, Domingo Mattío, Daniel Lomuto y Marcos Madrigal; en violines, Eugenio Nápoli, Eduardo Malaguarnera, Ferruccio Marzán, Rodolfo Fernández, Mario Arce y Alberto Del Bagno. En esa agrupación actuaron durante muchos años el violinista Leo Lipesker y el bandoneonista Juan Carlos Bera, desaparecidos en 1979.

* * *

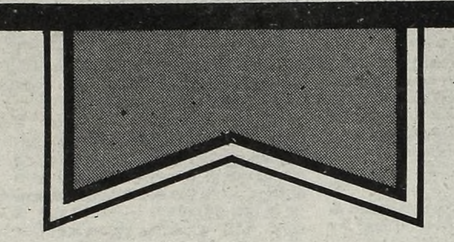
MIGUEL BONANO festejó su cumpleaños —nació el 9 de mayo de 1907 en la ciudad de Avellaneda— en la ciudad de Tokio, con su esposa Aurora y todos los integrantes de la orquesta argentina de tango y folklore dirigida por Carlos García en la que actúa su entrañable amigo y compañero de rubro "Ahumada - Bonano", el bandoneonista Julio Ahumada. Miguel Bonano, el autor de "La novena", "Déjelo, señora", "Mi primer gol" —grabado por Gardel— y "Por un te quiero", está recorriendo el mundo en viaje de placer y antes de partir ofreció un asado en su residencia de Victoria a sus dilectos amigos Alfredo De Angelis, Roberto Escalada, Emilio Criserá, Néstor Abeledo y Alberto Lago, con sus respectivas esposas. Miguel Bonano tocó en Europa con Eduardo Bianco y en Buenos Aires con Donato-Zerrillo, Rodolfo Biagi, Lucio Demare y acompañó a Sofía Bozán, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Charlo y Hugo del Carril, entre otros. En 1963 fundó la orquesta "Ahumada-Bonano" y fue figura estelar de "Radio El Mundo".

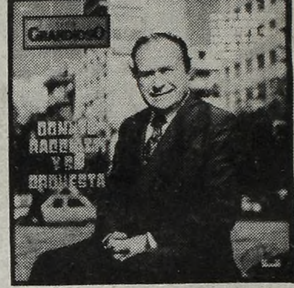
Hasta el domingo

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 La Hora del Tango, por CW1

SERIE

GRANDIOSO





DONATO RACCIATTI
5852 – MC 9762

Grandes intérpretes con sus grandes éxitos



OSVALDO PUGLIESE
5855 – MC 9755



TRANSITO COCOMAROLA
5854 – MC 9754



LOS TUCU TUCU
5861 – MC 9761



LOS FRONTERIZOS
5857 – MC 9757



LOS CANTORES DEL ALBA
5858 – MC 9758



ERNESTO MONTIEL
5865 – MC 9765



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
5856 – MC 9756



ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
5860 – MC 9760

y además

PACO DE LUCIA
5859 - MC 9759

PAUL MAURIAT
5850 – MC 9750

DEMIS ROUSSOS
5851 – MC 9751

NINO BRAVO
5852 – MC 9752

LOS PLATEROS
5853 – MC 9753

Precio al 1/4/80 $ 22.000


PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

LA MEZCLA DE RUDY Y WOODY

Rudy Chernicof Ensaya "Kaput", la Pieza Teatral Jamás Estrenada del Mundialmente Famoso Allen. Este es un Anticipo

No es la primera vez que Rudy Chernicof nos asombra interpretando obras nuevas o insólitas. La charla se desarrolla en el hall del teatro Olimpia, donde el próximo 29 de mayo se estrenará la obra **"Kaput"** de Woody Allen, marcándose, de esta manera, un hito más en la historia contemporánea del teatro argentino con un estreno mundial. Para Chernicof el reencuentro con la obra fue producto de la casualidad: hace un año la había leído y se había "enamorado", quedando **como un sueño de esos que tenemos los actores** —nos confiesa— la casualidad quiso que el productor lo llamara en diciembre y le ofreciera el papel protagónico.

Actor de una fecunda y laboriosa carrera, se presta al diálogo con entusiasmo y calidez:

—¿Se podría incluir la obra dentro del llamado **teatro del absurdo?**

—Esta obra no es exactamente un "teatro del absurdo". Sí, tiene un personaje central, víctima de sus circunstancias, tierno y gracioso al mismo tiempo. Le sucede como a Chaplin con el "malo" de sus películas.

—¿Aparece el humor, en el sentido de lo cómico con su trasfondo trágico, y que para vos significa tanto como forma de vida?

—Esta es una obra plena de humor y sí, efectivamente, siempre he señalado que para mí el humor es una forma de vida.

—¿Creés que en la elaboración de tu personaje puede influir tu admiración por Woody Allen-actor?

—Yo creo que Woody Allen no es estrictamente un actor sino un creador que se inserta en sus obras como actor. Tengo muy en cuenta que Allen escribió una cosa formidable pero lo vamos a adaptar a nuestro humor. A un mes de haber empezado los ensayos puedo decir que hemos reelaborado con nuestro humor cada uno de los personajes. La obra, el autor, solo fueron un punto de partida.

—¿La trama de la obra responde al significado de la palabra **"Kaput"**, o sea, caos, final?

—La obra en inglés (su traducción literal) se llama Muerte (una comedia) y su versión al castellano fue Kaput por lo que significa esta palabra, es decir, por la connotación que le hemos dado de trágico y de cómico, de muerte y de vida, de conclusión.

—¿Cómo es Woody Allen-escritor?

—En el caso de esta obra, es muy parecido al estilo de sus películas: hay constantes gags; el tema es absolutamente gracioso y terrible. Podría definirse como una tragicomedia o una "comitragedia". El absurdo participa en ella en la medida en que es absurdo un hecho cotidiano cualquiera.

—¿Podría calificarse a la obra como "intelectual"?

—No, no es una obra de tipo intelectual donde aparece el sicoanálisis. Es una obra francamente popular, la conclusión de cada uno es diferente, lo que es seguro es que todo el mundo la va a entender. Nadie va a salir del teatro diciendo: ¿qué me quiso decir?

—¿Cómo es tu personaje?

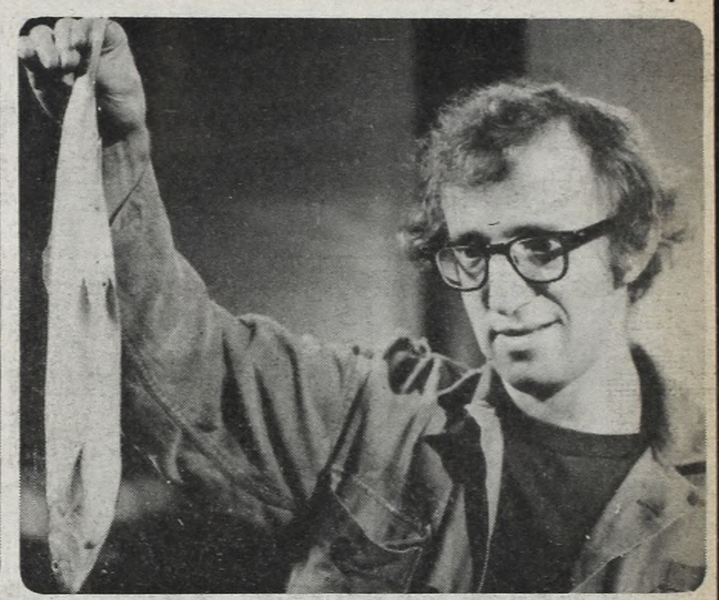
—La traducción del nombre de mi personaje es "Pequeño hombre". Es un tipo que se ve metido en un plan muy absurdo y al que desconoce por completo. No sabe ni cuál es el plan ni cuál es su misión en él. Se lo podría definir como un personaje "kafkiano gracioso".

—A partir de Rudy Chernicof, ¿qué perspectivas le da al teatro argentino la concreción de este estreno mundial?

—No lo sé, estoy tan metido en tratar de hacer bien este personaje maravilloso que me toca, que no puedo decirlo aún. Sí, pienso que es un excelente punto de partida, por lo menos para mí. Es una síntesis de todo lo que aprendí en 16 años, pasando por el teatro serio, por la revista, etcétera. Siento que estoy resumiento toda mi experiencia en esta interpretación.



Rudy ensaya "Kaput", el sueño de su vida...



Woody Allen, el creador de la pieza y toda su gracia. Pero su humor será "acomodado" a nuestro estilo.

La charla derivó hacia otros personajes llevados a la escena por Chernicof, recayendo en aquel café-concert "Yo, argentino". Respecto de la posible similitud con su personaje en "Kaput", en cuanto a la búsqueda de un denominador común, de una esencia —en aquel caso, del "porteñismo"— señaló: **"Sí, podría haber un paralelismo, pero éste se enmarca en el estilo de ambas interpretaciones, creo que nunca se sabrá si el personaje es muy ingenuo o muy vivo".**

—¿Hay desmitificación de los hechos simples, cotidianos?

—Mi personaje en "Kaput" asume la condición de perdedor que todos tenemos. En este sentido, Woody Allen desmitifica toda una tradición teatral donde el héroe era el "héroe". Allen ha creado héroes "perdedores", o sea, antihéroes. De alguna manera todos podemos ser más o menos perdedores, en última instancia. Somos menos perdedores en la medida en que concretamos nuestras aspiraciones. Es, en síntesis, el ser humano con sus circunstancias, sus límites, sus pequeñeces.

Rudy Chernicof, inteligente y lúcido, sencillo y lleno de ese "humor" que enuncia como estilo de vida, se declara admirador no solo de Woody Allen sino también de Al Pacino, Marlon Brando, Jacques Tati, Jerry Lewis, Charles Chaplin y los hermanos Marx, entre otros.

—¿Tenés otros compromisos o estás entregado íntegramente a esta obra?

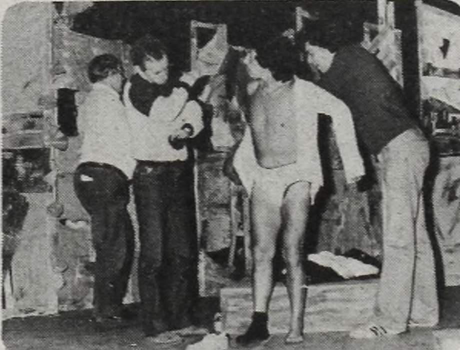
—Estoy totalmente dedicado a este personaje y, con mi tarea en televisión, no creo poder encarar otros compromisos.

Antes de despedirse, ya que es continuamente requerido para el ensayo —del cual lo hemos sacado por unos instantes—, añade: **"En este esfuerzo me siento respaldado por todos. La responsabilidad del elenco de actores, Jorge Pacini, Eduardo Nobili, Margarita Graliak, David Di Napoli, Roberto García Paz, Susana Tanco, Carlos Link, Floria Bloise, Horacio Taicher, Carlos Donigian y Pocho Marti, bajo la puesta en escena de Ismael Hase".**

Resta entonces, esperar este estreno, esta premiere mundial de **"Kaput"**, donde al talento del autor se le aunará el talento de un dúctil actor como Rudy Chernicof y la capacidad y el esfuerzo del elenco que completa la puesta en escena. La cuenta regresiva ya empezó en el teatro Olimpia de Buenos Aires.



En la caótica escenografía, Chernicof y algunos de sus compañeros se preparan.



Rudy de cuerpo entero y en ropa "íntima". Escena para reír.



Un gesto típico del actor que emprende una nueva aventura...

LA EX MUJER DE S
COMO VIVE CON S

La Relación se "Formalizó" en la Práctica Hace Tiempo. Pe[ro] ... y Manolo Lapiqué Mantuvieron el Secreto Hasta que los Descu[brimos] ... al que Accedió la ex de Joan Manuel (Realizado por un Medio ...) Anuncia la Boda y Cuenta su Relación Actual con el Cantante

Mercedes, Manolo y "Queco": la nueva familia, al parecer, muy unida. Solo falta la boda. Y la habrá...



Madre e hijo, felices. Ya hay otro "papá"...



Mercedes dice que se casará. "Queco" acepta.

Desde hace varios meses teníamos constancia de la posible boda entre Mercedes Domenech y Manolo Lapique. Fue precisamente en el Puerto Banús de donde salió la clave, para conseguir el reportaje, en el que veníamos trabajando desde hacía unos meses. Nuestra información nos llevó a Guadalmina. Después de dos días el trabajo empezó a dar su fruto y nos encontramos con Mercedes Domenech, que ocupaba la mesa enfrente de la nuestra.

—Mercedes, nos gustaría charlar unos minutos contigo y llevar a cabo un reportaje que tenemos en mente desde hace unos meses. Si quieres mientras te hacemos unas fotos con Queco te explicamos exactamente nuestra idea para ver si se ajusta a la realidad.

Mercedes, con una sonrisa encantadora, captó nuestra idea y accedió al reportaje...

—Me pica la curiosidad, así que díganme exactamente qué reportaje es el que les dio tanto trabajo, como para localizarme en Marbella y en vacaciones...

—¿Podemos hablar de tu noviazgo con Manolo Lapique?

—Si no les importa prefiero comentarlo primero con Manolo. Es cierto que salimos juntos y más aún, convivimos desde hace un año. Si Manolo está de acuerdo con el reportaje que me plantean mañana lo haremos. Pero me parece que ninguno de los dos es importante para el público que lee las revistas de espectáculos. Yo he dejado mi profesión de modelo, ahora trabajo en el Comité de Lucha contra la Droga, y Manolo lo hace en una empresa de ahorro de la energía. Pienso que si he sido noticia en más de una ocasión ha sido por mi hijo y por el padre de mi hijo: Serrat. Pero acepto.

Conocíamos a Manolo Lapique de otros veranos, de verlo con su sobrina Caritina, hija de su hermana Cari y de Carlos Goyanes. A Manolo le encantan los chicos, tiene vocación de padre y una paciencia a prueba de todo. Nos contó que su cuñado Carlos Goyanes estaba en Londres sometiéndose a una revisión a consecuencia de un golpe que había recibido jugando al **'fútbol'**, la lesión le molestaba mucho y estaba en pleno tratamiento, así que estos días pasados no ha podido reunirse con toda la familia, en el Guadalmina, como es costumbre en ellos.

Manolo, no es muy amigo de las fotos y las entrevistas, así que, mientras Mercedes nos contaba los pormenores de su historia, él prefirió jugar con Queco (**aquí no le gusta que lo llamen Manú**) y el doberman que llevan a todas partes y que los sigue fielmente.

—Mercedes, ¿cuándo empezó el noviazgo?

—Desde hace dos años, pero ya es "repetido', porque salimos hace ocho durante un año, luego nos peleamos y dejamos de salir (aunque seguimos siendo amigos). hasta que volvimos otra vez... y ahora para siempre. Tenemos un pacto hecho de que será para toda la vida. Queremos estar siempre juntos. (Manolo asiente con la cabeza)

—¿Había nacido Queco cuando se conocieron?



Una de las pocas fotos existentes de Joan Manuel y Merce[des] ...

—Sí (Queco cumple once años dentro de unos meses), **ya había nacido. Nos conocimos en casa de Carlos Goyanes cuando él estaba separado de Marisol y empezaba a salir con Carl. Coincidimos tambien alguna otra vez en casa de amigos comunes y decidimos salir juntos.**

—¿Conviven?

—Desde hace año y medio nos dimos cuenta de que nuestros sentimientos eran totalmente firmes y para siempre. Así que, al pensar en formar una familia seriamente teniamos que convivir antes para asegurarnos de que no sería un fracaso después. De nuestra decisión hasta ahora han pasado ya catorce meses y estamos decididos a seguir así toda la vida.

—¿Pensaron en casarse?

—Es algo que ya está totalmente decidido. Nos casaremos en el momento en que nuestra situación económica nos los permita y sea sólida como para fundar una familia. Ahora trabajamos los dos, pero yo todavía no tengo un sueldo fijo. Vivimos del trabajo de Manolo y del dinero que para Queco me envia Serrat. El en estos momentos es una gran ayuda, es mi mejor amigo. Siempre que necesito algo puedo recurrir a él y sé que lo tengo.

—¿No hay fecha definitiva?

—Por ahora no, pero no creo que pase mucho tiempo; pensamos hacerlo lo antes posible. Que nuestra convivencia es un éxito es algo de lo que ya estamos convencidos. Hemos superado la prueba más difícil. Casarnos es sólo formalizar con papeles lo que para nosotros ya es un hecho.

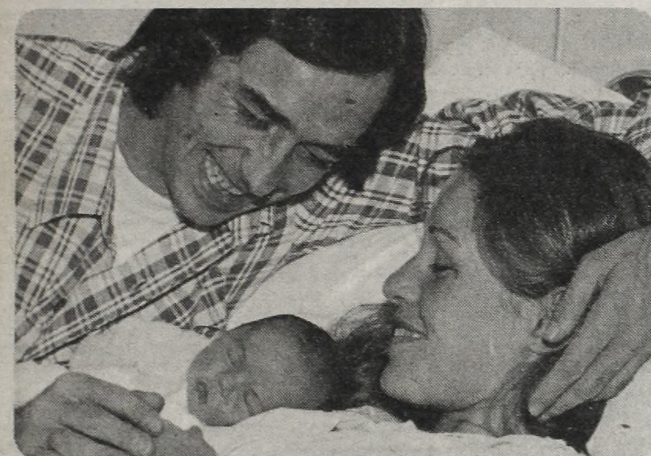
—¿Qué piensa tu hijo de tu boda con Manolo?

—Mi hijo está encantado. Adora a Manolo, es su mejor amigo. Su padre solo lo ve en las vacaciones, aunque mantiene todas las semanas contacto telefónico y se cuentan todas sus cosas, pero no es lo mismo que si estuviesen todos los días juntos y bajo el mismo techo. Manolo se ha ganado el cariño del niño con su forma de ser, lo ayuda muchísimo. Manolo (Queco) ha sido siempre un niño con malas notas en el colegio, tenía

SERRAT CUENTA SU NUEVO AMOR

...Po Mercedes Domenech (Madre del Primogénito de Serrat) ...scubrió la Prensa. En el Transcurso del "Unico" Reportaje ...dio Español), Revela Sabrosos Entretelones del Romance, ...nte, su Nueva Esposa y su Hijita. Aquí se lo Ofrecemos

...s juntos.



Serrat con Candela, su actual compañera, cuando nació su hijita María.

...gran inestabilidad. Manolo ahora se ...a de sus estudios. El niño está interno ...la semana y pasa en casa de viernes a ... Estos meses por primera vez ha ...o sobresalientes y es porque Manolo, ...e el fin de semana con él a repasar las ...ones y le ayuda con los estudios, ex...ndole las cosas hasta que las com...de. Hace las veces de su segundo padre, ...ue para él su padre es Serrat. Pero ...lo le infunde respeto; las madres, ya ... que somos un poco más indulgentes. ...o la presencia de Manolo le ha ayu... muchísimo.

—¿Pensaste rehacer tu vida sentimental ...sa del matrimonio de Serrat?

—No, para nada. Cuando se casó Serrat yo ...alía con Manolo. Mi vida sentimental ...totalmente al margen de la de Serrat. ...dos somos grandes amigos y él es el ... de mi hijo, lo que lo hace para siem... mi mejor y más querido amigo, pero de ... relaciones sentimentales hay mucho, ...nos diferentes vidas sentimentales. Yo ...í antes que él a su mujer, la conocí en ... ...Nunca pensé que Serrat se llegase a ..., pero ha encontrado a la mujer de su ... una mujer de la que se ha enamorado ... nunca lo había hecho ...y es muy feliz.

—¿Por qué no te casaste con Serrat?

—Porque no estábamos enamorados, y el ... hecho de tener un hijo no es un motivo ... casarse y vivir toda la vida al lado de ...ersona a la que no tienes un profundo ... ...Y porque sinceramente, no pensé ...errat llegase a casarse nunca.

—¿Has hablado a Serrat de tu boda con ...lo?

—Se lo he comentado en varias ocasiones. ...e parece una idea fenomenal. Conoce a ...lo y lo aprecia mucho. Serrat quiere a ... las personas sinceras y leales, y Ma...lo es. Todo el mundo que lo conoce lo ...cia por su forma de ser. Es una persona ...blemente sincera y leal, que te inspira ...cción y ternura.

—¿Qué piensa la familia de Manolo de su ...ima boda?

—Su padre ya nos ha dicho en más de una ...ón que por qué no nos casábamos. A mí ...uieren todos mucho. Este invierno es-



Ya son la "familia Lapiqué", Serrat lo sabe y está de acuerdo. Además, pasa ayuda económica a su hijo.

tuve internada a causa de una hepatitis —que pudo ser mortal— y toda la familia de Manolo se preocupó por mí. En ningún momento me ha faltado nada. Son fenomenales.

—Necesita Queco un padre?

—Todos los niños necesitan de un padre. Queco es un niño muy sensible y hogareño, le encanta que todo el mundo viva en familia. Ahora tiene la suerte de que tiene dos padres: sus padres de verdad y Manolo, que se preocupa por él como si lo fuese. Como los dos son muy cariñosos se han acoplado perfectamente. Tenías que verlos juntos, haciendo los deberes del colegio.

—¿Serrat se ocupa de su hijo?

—Sí, es él quien paga sus estudios y todo lo que necesita. Además le llama constantemente para saber cómo está. Los días de vacaciones los pasan siempre juntos. En esta ocasión no ha podido ser porque Serrat está muy atado con problemas familiares, pero incluso cuando nació la pequeña María, Queco pasó unos días con ellos para conocer a su nueva hermanita y le regaló un animalito de trapo para que desde pequeña tome cariño a los animales, como él. Se gastó lo que le habían pagado en un papel que ha hecho en una película. La mitad fue para comprarme flores y la otra mitad para el regalo de su hermana.

—¿Por qué mantuvieron ocultas sus relaciones y la noticia de la boda?

—No lo hemos mantenido oculto. Muchas veces nos hemos tropezado con compañeros vuestros, pero nunca nadie nos había preguntado, como lo hicieron ahora ustedes. De todas formas nos gustaría que con este reportaje terminase todo. No nos parece que ahora tengamos que hacer más fotos o más entrevistas. Cuando llegue el momento de nuestra boda lo comunicaremos. Pero hasta entonces no pensamos que haya nada más que decir...

Manolo y Queco reclamaron a Mercedes, quien con una sonrisa dio por terminada nuestra charla. Su figura menuda se encaminó por la playa a reanudar el juego con su hijo. Desde nuestro punto de mira, nos pareció que tanto Mercedes como Queco han encontrado en Manolo su familia.

HABLA "QUECO", EL HIJO DE JOAN MANUEL Y MERCEDES

QUECO ya es todo un hombre de once años, al que le gustan las chicas, y nos ha confesado que las prefiere rubias, como sus dos novias... Queco ahora quiere que lo llamen "Manu", porque ya no es un niño, y eso de Queco "ha pasado a la historia". Un chico vital y simpático que no tiene problemas ni complejos. Su madre es su mejor amiga y le ha enseñado a llamar las cosas por su nombre, a ser amigo de todos y a pensar y hacer como un niño...

—Queco, ¿sabes que tu madre quiere casarse?

—Sí, con Manolo, y me parece muy bien, porque a mí me gusta que todo el mundo viva junto. Manolo es ya mi amigo y de la familia.

—¿Cómo es tu madre?

—Mi madre es muy simpática; es como mi hermana..., aunque un poco regañona.

—¿Y tu hermana María? (la hija de Serrat y Candela).

—Es muy enana para su edad pero yo la quiero mucho. Tengo ganas de que crezca un poco para hablar con ella.

—¿Y Candela?

—Me quiere, es cariñosa conmigo, me cuenta cosas cuando estoy con ella.

—¿Cómo van tus estudios?

—Regular. Este mes he sacado sobresaliente, pero lo que peor se me da es el lenguaje; lo que mejor, inglés.

—¿Con quién preferís vivir, con tu padre o con tu madre?

—Prefiero con mi madre. Mi padre es muy serio.

—Me han contado que has trabajado en una película. ¿Cuál es tu papel?

—He terminado de hacerla hace un mes. Hago de niño, pero no sé qué tiene



"Queco" también opina sobre el compañero de su madre.

que ver con el resto. Me pagaron por trabajar y me he divertido mucho. Soy el hijo de un conde. La película se va a llamar "Katarsis" o una cosa así, ya la verás.

—¿Tienes novia?

—Tengo dos. Las dos son rubias porque me gustan más las chicas rubias y que sean simpáticas. Hace dos semanas he ido a esquiar con ellas.

—¿Te gustaría que tu madre se casase?

—Sí que me gustaría. Estoy más contento cuando veo a todo el mundo junto, y mi padre ya se ha casado.

—¿Te gusta que te hagan fotos y entrevistas?

—No porque no tengo paciencia, pero si quieres...

—¿Qué te dicen tus compañeros de clase cuando saben que eres hijo de Serrat?

—Cosas buenas y malas. Me dicen que es muy mal cantante, pero yo no les hago caso porque lo dicen por envidia. Hasta que es un cantante de pueblo...

—¿Quién te repasa los deberes del colegio?

—Mi padre por teléfono cuando hablo con él, y, en casa, Manolo es el que me ayuda con los problemas y con las lecciones. Ahora saco mejores notas. Mi madre, por lo menos, ya no me regaña ni está encima para que abra los libros. Mejor ahora..., ¿no?

Es evidente que "Queco" (cuyo verdadero nombre es Manuel, como su padre verdadero y, casualmente, como su padre "postizo") ha cambiado bastante desde que se encarriló la vida sentimental de Mercedes. Pero lo que no deja de llamar la atención es la naturalidad con que ha tomado los cambios del estado civil

CANTABAN "LOS PECOS", Y MATARON A UNA JOVEN

El Popular dúo Español Actuó en un Parque y sus Admiradores Produjeron una Terrible Avalancha, que Terminó con la Vida de una Chica de 15 Años

BARCELONA (Especial para "ASI").— Un trágico y conmovedor accidente se registró en el Parque de Atracciones de Montjuich, en Barcelona, donde una joven de 15 años perdió la vida al ser brutalmente aplastada por cientos y cientos de personas, mientras trataban de divertirse escuchando cantar al popular dúo musical "Los Pecos".

Era poco más de las doce del mediodía, cuando en el Parque de Atracciones de Montjuich acababa de comenzar un festival de música, organizado por Radio Barcelona y la Cadena Ser.

Las figuras invitadas eran, en este caso, "Los Pecos", dos hermanos que cantan a dúo y cuya popularidad es enorme en este momento entre las jovencitas.

"Los Pecos", efectivamente, arrastran fans y seguidoras donde quiera que vayan. Sus canciones están de moda y su presencia causa sensación en España e incluso en el extranjero. Era de esperar, pues, que el recinto del Teatro Libre, del Parque donde se celebraba el festival, se colmará hasta el tope. Sin embargo, las previsiones no se hicieron y en un lugar donde, como máximo, caben 3.000 personas, se amontonaron **(no se puede expresar de otro modo)** más de 10.000.

Ya antes de empezar el Gran Musical los comentarios y rumores comenzaron a surgir. Se veía venir que la avalancha de gente se iba a echar encima del escenario en cuanto "Los Pecos" salieran a actuar. Pero, parece que la organización no previó lo que iba a pasar y dejó camino libre al público que, emocionado e inconsciente, se amontonó hasta lo indecible con tal de poder escuchar a sus ídolos.

Las consecuencias fueron mortales y una joven inocente pagó con su vida.

Recordemos, además, que hace años sucedió algo muy similar en el mismo sitio y en idénticas circunstancias. Por aquel entonces, perdió la vida una señora mayor, también debido a la falta de previsión. Ahora fue una niña de quince años la víctima.

Casi nadie se enteró hasta que habían transcurrido varias horas del suceso. Cuando "Los Pecos" salieron al escenario, los gritos de las fans inundaron el recinto. Al mismo tiempo, las personas que se encontraban del lado derecho del escenario, se vieron brutalmente empujadas por un tumulto de gente que venía detrás. Los gritos de dolor se unieron, entonces, a los del entusiasmo, confundiéndose hasta tal punto que nadie sabía lo que realmente estaba sucediendo. Ni siquiera los reporteros de los medios informativos tuvieron tiempo de percatarse de los hechos, a excepción del fotógrafo que se encontraba justo en el lugar del trágico suceso y lo presenció todo, sin poder hacer nada pues ya era demasiado tarde. También algunos policías vieron cómo la gente empezaba a "**derrumbarse**": cientos de personas encima de cientos de personas que gritaban entre el dolor y el pánico de ver que no había manera de salir de aquel mortal tumulto. Los agentes intervinieron, apartando personas y rescatando, como podían, a los que yacían destrozados y medio asfixiados en el suelo. Practicaron la respiración "**boca a boca**" y otros primeros auxilios y trasladaron inmediatamente a una jovencita de 15 años al Centro Sanitario de Peracamps. La jovencita era Marta Tormo Train, que cuando ingresó en el centro ya había fallecido.

Marta, la chica muerta, brutalmente atropellada por personas que como ella trataban de ver a "Los Pecos", no acostumbraba a salir nunca sola.

—Siempre venía con nosotros —dice su padre, entre angustiado y conmocionado—. **Pero ese día vino una amiga a buscarla y, después de convencerme para que la dejara ir a Montjuich a ver a "Los Pecos", se fueron... ¡Dios mío!**

El padre de Marta está destrozado, lo mismo que su madre quien se halla en avanzado estado de gestación. Marta tenía además otro hermanito de 4 años, al que han tratado de apartar de la tragedia.

—Nos enteramos por la policía que vino a avisarnos. —Nos cuenta el señor Tormo—. **Antes había venido la amiga de nuestra hija que no sabía nada. Nos explicó que con el jaleo se perdieron y que ella, a la salida, estuvo esperando a Marta y como no la encontraba se vino para casa. Llegó y nos preguntó si ya había llegado Marta... Al poco rato fue cuando apareció la policía y nos dio tan triste y desoladora noticia. Nuestra hija había muerto.**



Son hermanos, cantan bien y se llaman "Los Pecos". Reunieron a diez mil personas.



Marta Tormo, le cayó un alud humano.



Los padres de Marta, con gran dolor.



Testimonio desgarrador, el cuerpo yacente de Marta, entre la multitud atónita.



Para la primera semana de junio quedó confirmado el comienzo de la filmación de "Misteriosa Buenos Aires", producción que contará con los auspicios de la municipalidad, adhiriendo a los 400 años de la 2a.fundación de la ciudad. Ricardo Wulicher, Barney Finn y Alberto Fishermann, tienen a su cargo los tres capítulos en que se divide la historia, escrita por Manuel Mujica Lainez.

* * *

El 2 de junio comienza otra filmación. Se trata de "Comandos azules en acción", continuidad de la actualmente en cartel, con dirección de Emilio Vieyra y elenco encabezado por Jorge Martínez, Silvia Arazi, Germán Kraus, Fernando Siro, Juan A. Mateyko, Adriana Parets y Rolando Dumas.

* * *

Por algunos días permaneció en Buenos Aires el señor Tim Sellens, uno de los altos ejecutivos de ventas del sello EMI. Su propósito fue promover el lanzamiento de "Can't stop the music" ("No paren la música") la que será estrenada en los Estados Unidos el 21 de junio y, con posterioridad, en Europa y otros territorios. Aparte del filme mencionado, al que se califica como "el musical de los años '80", Sellens indicó que EMI tiene listos en producción los siguientes títulos: "The awakening", con Charlton Heston; "The elephant man" ("El hombre elefante"); "Times Square", en asociación con Robert Stigwood —el mismo de "Fiebre del sábado a la noche"— cuya filmación termina en julio de 1980; "El espejo roto", que culmina en diciembre de este año y "El cantor de jazz", la que recién estará concluida en noviembre.

* * *

El Festival de Cannes dará a los periodistas de TV argentinos allí acreditados, una excelente oportunidad: por gestión directa de Oscar Rodríguez y Mario de Pedro (Transeuropa) quienes podrán obtener notas sobre la filmación de "Escape a la victoria", que en Hungría están rodando Sylvester Stallone, Michael Caine y los futbolistas Pelé Beckenbauer y Bobby Moore. Se ha organizado un charter para que los hombres de prensa registren sus notas y regresen de inmediato a la sede del certamen cinematográfico.

* * *

Dato ilustrativo sobre el Festival de Cannes iniciado el último viernes, al que concurre gran cantidad de cinematografistas argentinos: para el mercado del film se ha dispuesto el funcionamiento de tres microcines para películas en 35 mm., 2 para 16 mm. y varias dependencias especiales para videocassettes.

* * *

Sigue la "fiebre" inversionista en salas cinematográficas. Ahora se habla de dos a contruirse en los próximos meses. Momentáneamente se desconoce quiénes son sus propietarios, pero una está ubicada en Guido entre Ayacucho y Junín, y la otra en Marcelo T. de Alvear casi esquina Callao, donde actualmente funciona una playa de estacionamiento.

* * *

Se anticipa que tendrá "especial encanto" un filme de 90 minutos de duración para TV, que sobre la base del Festival de Cannes realizará el crítico y columnista Rex Reed. Su título será "Diario del Festival de Cannes" y lo producirá Bill Baxter asociado con la ITC. Eleanor Perry será la autora del guión, esperando reeditar su anterior éxito con "David y Lisa".

* * *

John Daly, ejecutivo del Nemdale Film Group, reveló que "El sobreviviente" comenzó su rodaje la semana anterior, en Adelaida, Australia. Los pasos previos a la filmación estuvieron rodeados del mayor secreto, informándose ahora que David Hemming es el director y Robert Powell, visitante nuestro no hace mucho, la figura central. Es la primera producción de la mencionada empresa en 1980, y el guión pertenece a David Ambrose, quien se inspiró en una novela de James Herbert.

* * *

Tras los premios recibidos en la reciente entrega de la Academia de Hollywood, los productores de "Kramer vs. Kramer" han manifestado que, contrariamente a lo que se viene haciendo últimamente en los Estados Unidos con las películas que se constituyen en suceso de taquilla, "Kramer" no tendrá segunda parte. Robert Benton, su director, y Dustin Hoffman (el señor Kramer) están plenamente de acuerdo.


Al parecer, la temporada teatral no es propicia para Thelma.


Una escena de "Amores míos", con Aubel. ¿Seguirán adelante?


"Titino" Pedemonte habla con "ASI". El frío también tiene que ver...

THELMA ENTRE DOS VERSIONES

La Biral Levantó Función. Su Secretario Alegó Problemas Técnicos. Su Marido, Problemas de Salud. ¿Qué Pasa?

Debido a los insistentes rumores surgidos dentro del **"ambiente"**, y antes de que los mismos ganen la calle, **"ASI"** decidió hablar con los directos responsables de "Amores míos" la obra que está teniendo **"adeptos" y "detractores"**.

El espectáculo, protagonizado por Thelma Biral, y en el que la acompañan Raúl Aubel, Víctor Hugo Vieyra, Alejandro di Buduo y Camila Perissé, fue estrenado en Mar del Plata con muy buena repercusión de público. Hace ya tres semanas que se ofrece en el teatro Liceo, y los rumores sobre esta comedia están divididos entre los que afirman que la misma **"marcha espantosamente mal"**, y los que afirman que lo hace "del modo a que Thelma está acostumbrada".

El pasado martes, día de trabajo **"normal"**, llegamos al "Liceo", y nos encontramos con que la obra había sido levantada. Al día siguiente, consultamos sobre la causa de esta decisión, y nos encontramos con dos respuestas totalmente opuestas. Una versión —dada por el señor Jaime, el secretario de Thelma— aseguraba que la misma había sido levantada **"por problemas técnicos"** y, agregó, **"falta de tensión en la corriente eléctrica"**. En cambio, la versión del esposo de Thelma, el señor Omar "Titino" Pedemonte, aseguró que la misma fue suspendida porque **"Thelma se encuentra muy cansada. Está muy agotada por todo lo que rodea la presentación de una obra; además, porque tuvimos muchos problemas técnicos dentro del espectáculo. ella tiene una familia que atender, un hijo que debe despedir diariamente cuando se va al colegio a las siete de la mañana y todo eso y otras cosas suman mucho. Por eso decidimos levantar la función. De otro modo no lo hubiésemos hecho, porque la señora thelma no acostumbra ¡Cómo habría de sentirse para que nos decidiéramos a devolver 250 entradas!!"**.

Sin embargo, fuentes bien informadas y dignas de crédito, aseguraron que la cifra exacta vendida ese día martes fue de 195 localidades.

Sobre el resultado del espectáculo, Titino Pedemonte, como productor del mismo, se encuentra —según dice— muy satisfecho:

—En Mar del Plata "Amores míos" funcionó muy bien. Es de conocimiento público que allí los teatros respondieron un 25% menos. En estos momentos, en Buenos Aires, si bien no tengo cifras exactas, sé que está ocurriendo lo mismo. Ya sea por problemas económicos o por lo que fuere, pero no se puede pretender llenar la sala como lo hicimos con "Dona Rosita, la soltera".

¿Por qué? ¿Es que se pueden hacer comparaciones entre ambos espectáculos?

—No. No me gusta hacer comparaciones. Pero el público siempre respondió muy bien a nuestros espectáculos. Ponemos siempre mucho cuidado y respeto en lo que presentamos.

—¿Por qué va "Amores míos", solamente por pocas semanas y luego reponen "Doña Rosita..."?

—Eso es algo que estaba previsto desde que estrenamos esta obra. Hay muchas dificultades para trabajar con tantos técnicos. Yo prefiero trabajar con 20 actores y 5 técnicos, y no con 5 actores y 20 técnicos, como ocurre con esta comedia. Comprendo que hay mucho que hacer, por la gran cantidad de escenografía a movilizar, y los peligros acosan constantemente. Por ejemplo, la locomotora que en un momento entra en escena, pesa como 300 kilos y representa un peligro, eso o cualquier decorado que se pueda desprender. Entiendo también a los técnicos, algunos de ellos que durante el día se ganan la vida vendiendo en alguna casa de electricidad y son muy buenos profesionales y aquí se ganan un sueldo con su trabajo, y se lo merecen. Pero tienen sus exigencias y nosotros no podemos depender de una lamparita, o tener problemas si un día en vez de terminar a la una de la mañana terminamos a las dos y ellos están contratados hasta la una. Pienso que los técnicos tienen que estar a disposición del actor, y no el actor al servicio de éstos. Por todo esto es que decidimos, en principio, ofrecer al público, que siempre fue fiel a nosotros, esta comedia en Buenos Aires, pero por unas pocas semanas nada más.

—¿Volviendo sobre lo mismo, con "Doña rosita..." llenaban todas las noches.

—Hay que tener en cuenta que aquí no estamos en la calle Corrientes. Allí la gente camina y de pronto ve un cartel determinado y decide verlo. El que viene aquí, viene especialmente a este teatro. Porque tenemos la plaza enfrente, y no hay otras salas cerca que puedan recorrer. Y en invierno, cuando corre el Pampero, por aquí no pasa nadie. Además no hicimos mucha publicidad. Nosotros nos movemos con la publicidad de boca a boca. Cuando largamos una publicidad sabemos que la vamos a cubrir con el espectáculo. Hay algunos que lanzan publicidades de un cuarto de página de diario, y que luego no se la desquitan ni trabajando todo el año. Pero ese es un tema que prefiero no tratar.

—¿Algunos días llenan?

—No como con "Doña Rosita...". Pero sábado y domingo llenamos "a full". Los demás días tenemos un promedio de 250 personas. El día de más público en la semana es el miércoles, y la gente hace cola apenas ponemos en venta las entradas para ese día, en que se da la función a precios populares.

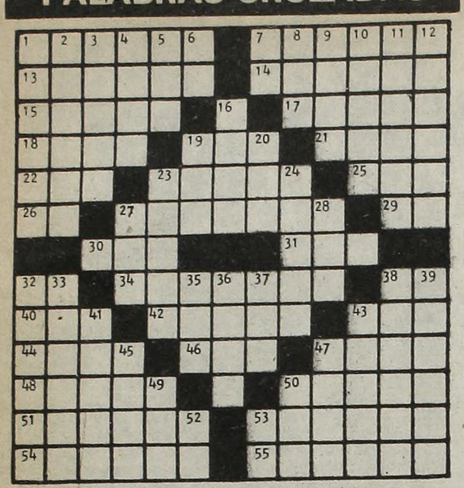
Thelma, que siempre trabajó a sala llena, esta vez no tiene la misma suerte. Paradójicamente, ella que nunca tuvo tanta repercusión en cine con las películas filmadas hasta el momento, está teniendo un gran éxito con su último filme, **"Desde el abismo"**. Sin embargo el matrimonio **Thelma Biral - Titino Pedemonte, piensa continuar sistemáticamente con una obra teatral clásica y alternar con una comedia sucesivamente.**


"Es una temporada floja", reconoce "Titino".


El día del debut: Thelma y su marido estaban felices. ¿Y hoy?


Thelma sigue actuando. Pero no habló del tema.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Antiguo soldado indio al servicio de los ingleses. 7) Especie de bambú común en Panamá. 13) Del verbo aludir. 14) Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña. 15) Mueven los remos. 17) Conjunto de instrumentos de cualquier oficio. 18) Del verbo osar. 19) Planta cuyo fruto es la uva. 21) Hendedura hecha en la ropa. 22) Artículo determinado plural. 23) Unidad monetaria de Yugoslavia. 25) Interjección. 26) Carta de la baraja. 27) Sueldo. 29) Terminación verbal. 30) Isla inglesa del mar de Irlanda. 31) Que me pertenece. 32) Nota musical. 34) Reunir en legajos. 38) Símbolo del arsénico. 40) Del verbo ir. 42) Echar en sal. 43) Medida de longitud. 44) Prefijo que significa mil. 46) Astro luminoso. 47) Tribu o familia en Escocia. 48) Planta aristoloquiácea, de flores rojas. 50) Diamante de calidad superior. 51) Cortesana que entregó a Sansón a los filisteos. 53) Fruto seco, de pericarpio plano. 54) Vaso para recoger la orina. 55) Sala de lección (pl.).

VERTICAL

1) Danza antigua. 2) Que no ha recibido lesión (pl.). 3) Mamífero carnívoro de América (pl.). 4) Primer hombre (Biblia). 5) Unidad monetaria del Japón. 6) Pronombre personal. 7) Símbolo del calcio. 8) Aumentativo. 9) Río de América del Sur. 10) Anexo, dependiente. 11) Sarape. 12) Destruir, arrasar. 16) Cada una de las piezas curvas que forman una rueda. 19) Abyecto, despreciable. 20) Hacer don. 23) Dinamarqués. 24) Hacer versos rimados. 27) Condimento. 28) Percibir el sonido. 32) Palacio imperial japonés. 33) Presentar un cuerpo los colores del arco iris. 35) Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias. 36) Planta liliácea cuyo jugo es medicinal. 37) Pedazo de piedra pómez. 38) Hornillo portátil. 39) Aseguras el reparo de un daño. 41) Lelilí, algazara. 43) Por otro nombre. 45) Orina. 47) Lecho, tálamo. 49) Ondulación. 50) Aféresis de nacional. 52) Contracción. 53) Símbolo del escandio.

(La solución mañana)

E	F	E	B	O	■	K	■	C	O	P	A	N
D	O	N	A	S	■	I	■	O	S	O	T	A
I	C	O	R	■	A	S	A	■	A	M	A	S
T	A	C	■	A	L	O	J	O	■	A	J	I
A	L	■	I	C	I	P	O	■	B	■	A	C
R	■	A	C	O	S	O	■	L	I	S	■	O
■	P	R	A	D	O	■	L	E	T	O	N	■
A	■	O	R	O	■	L	I	G	O	N	■	S
Z	R	■	O	■	L	A	B	O	R	■	S	E
O	I	L	■	G	A	B	A	N	■	S	E	N
R	E	L	E	■	S	U	R	■	C	E	D	A
E	T	A	P	A	■	A	■	F	A	R	A	D
S	I	R	I	O	■	N	■	A	M	A	R	O

(Solución del problema anterior)

Luego de "hacer las paces" con María de las Nieves, su productora durante años en Canal 11 y luego en radio, partió con ella rumbo a los Estados Unidos Pinky, quien pasará en Nueva York por lo menos una semana buscando novedades para su programa del mediodía, que iniciará el próximo 19 a las 13 por el "13"

* * *

El Comité Federal de Radiodifusión dispuso prohibir que en mensajes publicitarios, en todas las emisoras del país, se utilicen palabras o canciones en idiomas que no sean el castellano. Por ello **"desapareció"** del aire uno que animaba Jorge **"Cacho"** Fontana, dedicado a relojes.

* * *

Quienes tienen en nuestro país la licencia de los famosos muñecos "Los Muppets" anunciaron que iniciarán juicios a varios programas que se ofrecen en estos momentos por televisión en los que se hacen aparecer personajes **"casi similares", "que no son títeres ni marionetas tradicionales"**, con evidente intención de **"aprovechar la popularidad de los tradicionales muñecos, famosos en el mundo, cuya licencia obra en nuestro poder"**, según agregan. Evidentemente, un entuerto que está llamado a provocar más de un comentario.

* * *

Parece que las relaciones de Nati Mistral y su esposo, Fernando Prado, con el productor Alejandro Romay han quedado bastante deterioradas luego del negocio que compartieron durante mas de un año con "El diluvio que viene", en el teatro El Nacional. Los más arriesgados aseguran que don Romay hasta hizo desalojar una oficina que don Prado tenía en la sala de la calle Corrientes. ¿Qué habrá pasado?

BERUGO SE NACIONALIZA • 'BORRARON' A FONTANA • PINKY VOLO • RUBINO VUELVE EN DUO • NATI VS ROMAY • LOS ASADOS DE PEPITA MUÑOZ • LA CIRUGIA ESTETICA SIGUE DE MODA • "CHACHO" Y ANALIA, VIENTO EN POPA • MODELO NO QUIERE COMPETENCIA • ESPIAS DE GASALLA • ALFANO, A PUNTO DE CARAMELO • SILVINA RADA SE ESFUMO • PORCEL YA FIRMO PARA EL VERANO • PERCIAVALLE, A LAS TROMPADAS • JUICIO MULTIMILLONARIO • SIGUE LA "DANZA" DE LOS BAILARINES • ACTOR IRACUNDO.

La vedette y actriz Katia Iaros está actuando por el interior del país junto con Rudy Chernicof en "Yo, argentino". A raíz de estas presentaciones le fue ofrecido un papel en la comedia de Woody Allen, "Kaput", pero lo rechazó. Dicen que el dinero ofrecido era poco y su papel de escasa importancia.



Vicente Rubino vuelve a trabajar junto a Adolfo Stray, después de cuatro años. Los veteranos pero eficientes cómicos animarán **"petit-revista"** que se ofrecerá desde los últimos días del mes en una nueva y moderna sala del barrio de San Telmo.

* * *

Dicen que el ex bailarín y cantante Osvaldo Alé, el íntimo amigo de Antonio Gasalla, ha sido bautizado "James Bond", pues se lo puede ver casi a diario frente a las boleterías de distintos teatros porteños observando la venta de entradas. No son pocos los que aseguran que es el **"informante secreto"** de don Gasalla...

* * *

Noches pasadas fue detenida por personal de la seccional 5ta. **¡Cuándo no!** la vedette Moria Casan cuando a poco de partir del teatro donde labora iba en busca de un restaurante para cenar —por falta de documentos—. Luego de varios minutos en la comisaría, fue liberada pues **"comprobaron"** los policías que era realmente ella.

* * *

Un revuelo entre el público que diariamente se ubica en torno de las aguas danzantes de la Plaza Congreso se produjo noches pasadas cuando el matrimonio Enrique y Mercedes Carreras, con sus hijas, estuvieron varios minutos observándolas **"de cerca"**. No fueron pocos los que comentaron que, casi seguro, el atractivo paseo de la ciudad se convierta en escenario del próximo filme de don Enrique.

Jorge Porcel acaba de firmar contrato con el productor cinematográfico Nicolás Carreras para presentarse el próximo verano en Mar del Plata, encabezando elenco revisteril. Dicen que será el actor mejor pagado del verano. Es la primera vez que el gordo **(recuperó rápidamente todos los kilos que había "quemado")** se presentará en toda una temporada en aquel balneario.

* * *

La modelo Lucía Miranda decidió trabajar sola, para la televisión, pues no quiere **"competencias"**. Es así como se encarga de **"pasar"** toda una colección, aprovechando que el videotape así lo permite. Además, ella misma **"le pone la voz"** a lo que ofrece, explicando de qué se trata. **¿A qué se deberá que no desea competencia?**



Haydée Padilla, la que ahora puede trabajar en televisión, está más que contenta con el vestuario que le confeccionó para la obra "Llegó el plomero" José Rubinstein. A tal punto, que le solicitó una copia del abrigo color tiza que luce en el último acto, en otro tono, para su guardarropa privado.

* * *

Muchos de los que asistieron al primer preestreno de "Violines y trompetas", quedaron bastante sorprendidos cuando el director de la obra, Fernando Siro, apareció en el escenario y les anticipó que lo que verían a continuación sería solo **"un ensayo general"**. Pero al finalizar la representación, los pocos asistentes a ella quedaron muy conformes con lo visto y alabaron la adaptación de la obra que hizo Oscar Viale.

* * *

Un escándalo de proporciones, que concluyó hasta con muchas trompadas, se produjo en lujoso reducto hotelero de la avenida Córdoba donde se presentará dentro de algunas semanas Carlos Perciavalle.

En la discusión **(de alguna manera hay que llamarlo)** participaron productores, asesores y el propio actor. **¡Qué carácter!**

El pasado fin de semana, según nuestros colegas uruguayos, Jorge **"Chacho"** Marchetti y Analía Gadé estuvieron disfrutando de la actual soledad de Punta del Este, retornando el lunes a primera hora. Por la noche ella fue una de las primeras invitadas al programa radial que don **"Chacho"** y Bayón **"estrenaron"** por Radio Rivadavia. **¿Seguirán diciendo que son solo amigos?**

* * *

Frente a importante hotel cercano a Plaza San Martín se encuentra instalada una casa de cambios muy frecuentada por gente del medio artístico. Allí se puede ver a menudo, cambiando pesos argentinos por dólares, a Alberto de Mendoza y Juan José Camero, entre otros. El más **"iracundo"** es De Mendoza quien siempre se niega a formar fila **(léase "cola")** para su turno y pretende ser atendido de inmediato.



En selecta disquería de la calle Charcas encontramos noches atrás a Graciela Alfano junto a su nuevo amor, Enrique Capozzolo, a quien ella llama cariñosamente **"Yiqui"**, comprando el último álbum de "Barbara", la actual sensación de la canción francesa. Se fueron muy acaramelados y sonrientes...

TV PROGRAMA TV



Hora	Canal	Programa
10	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	9	DIOS CON FAMILIA
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	APRENDIJUEGOS (TVC)
	11	MATCH ONCE
12	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE (TVC)
	9	LA PEQUEÑA LULU (TVC)
	13	VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
	13	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	9	EL CHAPULIN COLORADO (TVC)
	13	MARTIN MANCINELLI Y FAMILIA (TVC)
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD (TVC)
14	7	A TODO COLOR(TVC)
14.30	13	LA FERIA COLOR ALEGRIA (TVC)
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "MURIO COMO LOS HOMBRES" "DIABLOS DEL MAL" "HELENA DE TROYA" "LOS INUTILES"
17	2	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	2	LOS PILOTOS DE SPENCER (TVC)
18.30	13	13 MATCH (TVC)
19	2	TELEMATCH
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	EL MUNDO MARAVILLOSO DE WALT DISNEY (TVC)
20	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	9	EL CHAVO (TVC)
20.30	9	TEATRO DE HUMOR (TVC)
	13	LAS NOCHES DE ANDRES (TVC)
21	2	LOS ESPECIALES
	7	ESTE LOCO, LOCO LOCO HOTEL (TVC)
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS TATO (TVC)
22	2	LA MUSICA
	7	PROGRAMA A CONFIRMAR
	9	POLICIA SUPER ESTRELLA (TVC)
	11	CINE UNIVERSAL "LA GORGONA"
22.30	13	LAS VEGAS (TVC)
23	2	CINE DEL DOMINGO
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO (TVC)
23.30	9	CINE DE ESTRENO (TVC) "TONADAS DE GLORIA"
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL (TVC)
24	7	ATC DEPORTIVO (TVC)
0.30	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE (TVC)

LA PAVADA

Los que siguen de cerca la ya legendaria carrera artística de Niní Marshall se han convertido en severos críticos suyos por haber aceptado en el filme "La familia está de fiesta" representar a la madre de Palito Ortega. Los mismos comentan que nunca debió abandonar **"sus personajes"**, tales como "Catita" o "Cándida", que le dieron tantos éxitos. **Y pesos...**

* * *

Adriana Aguirre comentó noches pasadas que el escenógrafo Eugenio Zanetti (**"Drácula" y "Están tocando nuestra canción"**) fue el creador de espectacular traje, inspirado en "Dancing", de Bob Fosse, que ella complementó con plumas de faisán africano de más de dos metros de largo. El mismo, aún no lo pudo estrenar, pues **"no hace final"** y ahora tiene gran problema para conservarlo, pues necesita toda una habitación para él solo. Todo esto lo comentaba mientras sus uñas **"lanzaban chispitas"** provocadas por un extraño esmalte de **"uso exclusivo"**.

* * *

Carlitos Maza, el dinámico animador, productor, comerciante y abogado, está pletórico de alegría. No es para menos. Luego de muchísimo tiempo de estar alejado de las cámaras de televisión, vuelve a Canal 11 en compañía del viejo equipo de "Matinée". Por ello debió postergar su viaje al Brasil, donde pensaba pasar unos días en Río de Janeiro. Ada, la novia de Carlos, ha comentado que **"esta suspensión del viaje me tiene muy contenta. No me encontraba nada tranquila con la posibilidad de que él se fuera solo al Brasil"**. ¿Será celosa esta chica?

* * *

Quienes están bien al tanto de lo que sucede alrededor de Mirtha Legrand, aseguran que estuvo comprometida la continuidad de Roberto Giordano como peinador de la estrella. Ocurre que durante su permanencia en Punta del Este, la popular **"Chiquita"** se hizo atender por una profesional perteneciente a otra casa (**competencia de Giordano**) quedando muy conforme con el trabajo de ésta. Por eso, antes de regresar a Buenos Aires, le ofreció integrarla al equipo de "Almorzando...". Sin embargo, Mirtha propone y Tinayre dispone, pues éste prefirió la continuidad de Giordano, con quien firmó un importante contrato. Además, Giordano y Tinayre serían socios en el establecimiento de belleza que lleva el nombre del primero.

* * *

El trabajo se lleva bien con la familia Carreras. María Mercedes, la hija mayor del matrimonio, recibió un ofrecimiento de Osvaldo Miranda para protagonizar una comedia junto a él, por Canal 7. Todavía esto es un proyecto. Más próximo está el estreno de la segunda obra escrita por María Mercedes. Ella y sus hermanas tienen pensado estrenarla para los primeros días de julio. Esperan repetir el éxito de "Catalina Chim Pum".



Después de superar una serie de problemas artísticos y técnicos, se anuncia para el miércoles el estreno en el "Maipo" del show de Antonio Gasalla, que **"en principio"** iba a debutar el pasado viernes. Se asegura que la fecha ya es definitiva. Don Gasalla quiere que su espectáculo sea el más caro de Buenos Aires, y se hablaba que las plateas se cotizarían a $ 3.500.000 los días hábiles y $ 4.500.000 (**de pesos viejos, se entiende**) los sábados.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué año nació Luis Buñuel?
2) ¿Quiénes son los autores de "Cuando calienta el sol"?
3) ¿En qué provincia nació Alberto Argibay?
4) ¿Cuál fue el primer protagónico teatral de Alfredo Alcón?
5) ¿Quién fue el protagonista de la película "A la hora señalada"?
6) ¿Cuál es el título de la primera película de Margaux Hemingway?
7) ¿En qué año se casaron Violeta Rivas y Néstor Fabián?
8) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Una mujer sin importancia"?
9) ¿En qué fecha Pepe Arias estrenó la obra teatral "Fin de mes"?
10) ¿Quién es el autor de "El monito"?



El uruguayo Berugo Carámbula manifestó a sus íntimos que, en agradecimiento a este país que tanto le brindó, ha decidido hacerse ciudadano argentino. Por otra parte se comenta que el alejamiento de Gachi Ferrari y Mónica Jouvet del ciclo que animaban por el "9" se debió, especialmente, a desinteligencias con don Berugo.

* * *

La inefable Pepita Muñoz, una de las verdaderas glorias de nuestro teatro, y su esposo Enrique Belluscio pudieron darse el gusto de participar de un asado **"de película"**. El responsable de esta alegría doble fue el doctor Héctor Jatzkevich (**uno de los siete médicos especialistas en fonología que existen en nuestro país**), quien llevó a casa de Pepita todos los implementos y las vituallas necesarias para hacer el asadito. Asegura la popular actriz que el doctor es un verdadero maestro en eso de preparar **"chinchulines trenzados"**. Todo indica que se repetirá la experiencia.

* * *

Los viajes a Europa y a los Estados Unidos están muy solicitados últimamente por los miembros de la colonia artística. Las razones para emprenderlos son muchas. Por ejemplo el productor Humberto Poidomani partió ayer rumbo a España con la esperanza de ampliar el número de cantantes españoles que visitan nuestro país. Por su parte, el locutor Daniel Grimaldi rumbeará a la Ciudad de los Rascacielos, con un doble propósito. Primero y fundamental, someterse a una operación de pólipos nasales. Sin embargo, las malas lenguas dicen que la intervención quirúrgica tiene mucho que ver con la cirugía plástica. **¿Habrá un nuevo modelo de nariz?**



Desde Los Angeles envió varias cartas Rosita Quintana, no solo para recordar a sus amistades que viven por aquí, sino para hacerles presente que acaba de ganar un juicio multimillonario contra una empresa distribuidora de filmes que **"ubicó"** en los canales latinos de los Estados Unidos nada menos que 62 producciones de su propiedad, sin que ella lo autorizara, y, como es de imaginar, percibiera dólar alguno. **Ahora se encontró con todos juntos...**

* * *

La que está sumamente feliz con su personaje en "Bianca" es Amelia Bence. **"Es que hago el papel que hizo Merle Oberon años atrás"**, dijo la actriz al enfrentarse a un cronista en una confitería del Barrio Norte.

* * *

Continúa la **"falta"** de bailarines, tal como primiciara esta sección. No solo Raffaella Carrá, la que aparentemente vino para quedarse, como los inmigrantes, tiene problemas para formar su elenco, sino también la coreógrafa María Magdalena, quien busca chicos y chicas para su ballet, y parece que no los encuentra. ¡Y los que consigue, no son de su agrado!



En los últimos días de grabación de telenovelón que animaba por ATC, Silvina Rada **"dejó esperándola"**, durante algunos días, a los productores, quienes, por suerte, tenían algunos capítulos adelantados. La actriz **"desapareció"** de los lugares que suele frecuentar, como dicen las crónicas policiales. Finalmente la encontraron y la historia pudo terminar bien. Se comenta en pasillos del decano, que doña Silvina había pedido un incremento en su contrato para culminar el teleteatro y se lo habían negado. Ahora, finalizada su labor ante las cámaras, partió hacia Europa, en viaje de placer.

RESPUESTAS

1) 1900.
2) Los hermanos Rigual.
3) Santa Cruz.
4) "Un sombrero lleno de lluvia".
5) Gary Cooper.
6) "Violación".
7) 1967.
8) Mecha Ortiz y Santiago Gómez Cou.
9) 28 de abril de 1945.
10) Julio De Caro.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el Nº 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
APOCALYPSE NOW (quinta semana)	27.466
KRAMER vs. KRAMER (novena semana)	24.891
LOCOS POR LA MUSICA (estreno)	21.569
I... COMO ICARO (segunda semana)	17.415
LA ULTIMA HOLA (estreno)	16.499
EL DESTRUCTOR (sexta semana)	13.337
1941 (sexta semana)	12.247
JUSTICIA PARA TODOS (séptima semana)	11.909
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (estreno)	10.664
DESDE EL ABISMO (quinta semana)	9.126



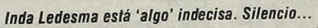
Santiago Bal y Carlos Balá en la flamante "Locos por la música".

JUICIO QUE PROMETE UN NUEVO ESCANDALO

Lo Inicia el Productor Roberto Franco Contra Inda Ledesma y "Actores"

Roberto Franco está muy seguro del paso judicial que ha dado.





Inda Ledesma está 'algo' indecisa. Silencio...



La actriz y directora, cuando preparaba "El príncipe idiota", junto al elenco.

Un nuevo escándalo acaba de **"aparecer"** en el mundo de la farándula. Esta vez le tocó el turno a **"El príncipe idiota"**, de Fedor Dostoievsky, y los involucrados son sus actores, cuyos nombres, los más conocidos, son Norberto Suárez, Cristina Banegas, Chela Ruiz, Juan Manuel Tenuta, Patricia Contreras, Hilda Bernard, Samuel Zaremberg y David di Napoli entre otros, además de Inda Ledesma, con cuya dirección se presentó la obra.

El espectáculo se ofreció entre los meses de julio y octubre del pasado año en el teatro Margarita Xirgu. A pesar de haber transcurrido mucho tiempo, los actores y la directora, Inda Ledesma, no han cobrado hasta el presente la totalidad del cachet establecido. Por esta razón, y en defensa de sus socios, es que la Asociación Argentina de Actores (presidida por Jorge Rivera López), ha decidido iniciar acción judicial a Roberto Franco, quien es el esposo de la actriz María de los Angeles Medrano, por ser éste el coproductor del espectáculo, ya que consideran que es el responsable de saldar las deudas con el elenco y lo ubican entre **"los productores incumplidores que contratan actores y que luego no abonan"**.

Para aclarar esta situación, **"Así"** se puso **(no sin inconvenientes)** en contacto con la directora y actriz Inda Ledesma, la que luego de algunas dudas por las declaraciones que debía realizar, se decidió a prestarlas. Pero lo insólito ocurrió cuando nuestro cronista fue al lugar de la cita con la puntualidad solicitada y la señora Ledesma estaba ya en el umbral de la casa, lista para irse.

Finalmente, decidió hacer la nota, porque dijo estar **"confundida"** con el tema a tratar. Sobre la aclaración de la deuda que con ella mantienen por **"El príncipe idiota"**, no puso ningún reparo, aunque primero debía avisar que se demoraría al señor que la esperaba afuera con un coche.

A partir de allí comenzó lo inesperado, cuando expresó:

—Vas a creer que estoy en difícil, pero el señor que me está esperando es abogado, lo consulté con él y me dijo que no me convenía que hiciera declaraciones de este tipo. En este momento tengo tantos proyectos lindos que hablar de una situación así no me parece bien. Yo tampoco estoy de acuerdo con hablar; así lo entendí luego de su consejo.

—Pero a vos te adeudan por la dirección.

—Sí, pero prefiero no hacer declaraciones.

—¿Todos los actores están involucrados en esto?

—No sabría decírtelo.

—¿Y cuál es el monto que se te adeuda?

—Yo cobraba una cifra fija, lo mío es muy engorroso de explicar y es justamente sobre lo que no te quiero hablar.

—Si de alguna manera te perjudican, ¿por qué no hablás?

—Muchos que se encuentran en mi situación creo que tendrían deseos de tener la oportunidad de publicar lo que les ocurre, pero yo no estoy acostumbrada a esto. Es el primer juicio de mi vida.

—Frente a una injusticia ¿preferís guardar silencio y no impedir que se pueda repetir en el futuro esta situación?

—Yo prefiero no hacer declaraciones, y eso no es lo mismo que guardar silencio. Lo que yo quiero es que las declaraciones que se realicen las haga la Asociación de Actores. Yo les di mi autorización para que inicien la acción legal correspondiente.

Para tratar de dar más luz al caso, consultamos al acusado principal, Roberto Franco, quien con voz muy clara y con mucha energía, expresó:

—Estoy perfectamente enterado de lo que está ocurriendo. Pero les puedo adelantar en forma de primicia exclusiva, que voy a iniciar juicio contra la Asociación Argentina de Actores, para que respondan qué deuda me atribuyen a mí. Quiero dejar aclarado que no tengo absolutamente nada que ver con esa "sociedad anónima" que fue la productora de "El príncipe idiota". Les enviaré un telegrama colacionado para que en 48 horas digan cuáles de los actores no han cobrado lo que se les debía, porque todos cobraron hasta el último peso por adelantado. Les iniciaré acción judicial porque yo no tengo nada que ver con lo que ellos me acusan.

—La señora Inda Ledesma asegura que aún tiene una cifra (que no determinó) por cobrar.

—Mi abogado presentará mis declaraciones, las que irán dirigidas especialmente a la señora Inda Ledesma. Pero no quiero anticipar el texto para no salirme de lo estrictamente judicial, pero que, adelanto, son muy urticantes y muy polémicas. Esto es lo único que les puedo adelantar por ahora.



Inda y Rivera López, ayer. Hoy, frente a un 'lío'.



El productor Franco y la Medrano, su mujer.



FRENTE A FRENTE

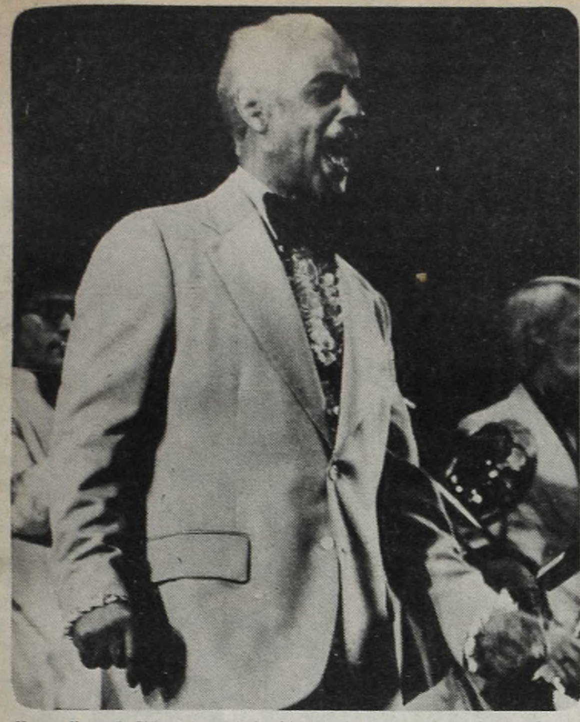
Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



JORGE PORCEL Su carrera tiene una importancia relativa para él. Trata de innovar pero no siempre; como no siempre tiene el carácter alegre y jovial que muestra. Es bastante introvertido y confunde un poco a la gente que se acerca a él buscando al "gran amigo". Sexualmente inconstante y tal vez inmaduro, tiene muy confuso lo que quiere ser en una buena relación de pareja. Confunde y desconcierta a más de uno con su ambivalencia. Le cuesta ser generoso aunque lo intente constantemente.



ALBERTO OLMEDO Una persona que está siempre a la expectativa y a la defensiva ya que sabe que tiene multitud de admiradoras y bastantes detractores también. Es de carácter fuerte y neurótico sobre todo cuando normalmente hace regresiones de épocas no tan exitosas como las actuales. Es un poco avaro. Teme al porvenir y es buen compañero, aunque no da su amistad a todos como pareciera. Es exigente con los seres que quiere, es afectuoso y demostrativo. Tiene "ángel" y lo sabe. A veces cae en pozos depresivos que le duran poco, pero deteriora la imagen de hombre plenamente feliz que intenta dar permanentemente.


Mercer Kennedy Ellington, con todo el ímpetu de una ascendencia jazzística real.


La Orquesta Duke Ellington en pleno. Mercer dirige mientras que el "viejo" Cootie Williams lanza sus notas sincopadas.

EL HIJO DEL "DUKE" ES UN REY

Mercer Ellington Debutó con un Recital en el que Avaló su Fama y Defendió la Prosapia Jazzística de su Apellido

La habitual calidez del teatro Coliseo se tornó el pasado jueves 8 en una especie de horno de alta combustión. No era para menos, ya que sobre el escenario se plantó una orquesta de jazz con la tremenda responsabilidad de un nombre que para los amantes de la síncopa y el ritmo lo dice todo: Duke Ellington.

Por supuesto, Duke ya no está entre nosotros desde hace seis años, pero su hijo, Mercer Kennedy Ellington, tomó las riendas de la banda cuando el maestro falleció y ahora se convirtió en el seguidor de los pasos de su padre.

Claro que aquel que llegó hasta la sala pensando en encontrar **"aquella"** orquesta, **"aquellos"** solistas y **"aquél"** espíritu, se habrá llevado un chasco. Sencillamente porque se encontró con **"otra"** cosa.

Es que **"aquella"** orquesta quedó ya en el recuerdo, **"aquellos"** solistas fueron desapareciendo y **"aquel"** espíritu se fue con Duke.

Pero la orquesta existe, está. Y a un nivel musical impecable. Con mucho de jazz y llena de calidad.

La banda cerró su primera sección con un tema que lo dice todo: **"Las cosas ya no son como antes"**. Allí se encierra todo el quid de la cuestión. El pasado quedó atrás, pero apoyado en él surge este presente lleno de posibilidades.

El lleno casi total de la sala presagió lo que vendría en el comienzo. Con las notas del **"Caminante de Saint Louis"**, la tradición, **(Mercer Ellington)**, fue recibido con un aplauso cerrado, cariñoso.

"Suenan las Campanas", **"Muñeca de Satén"**, **"Dama Sofisticada"**, **"Flamingo"**, **"Ya no vienes tan seguido"**, **"Soledad"**, **"Caravana"**, un fragmento de la **"Suite Liberiana"**, **"Toma el tren 'A'"** y la ya nombrada **"Las cosas no son como antes"**, mostraron en esa primera parte a una orquesta con la sincronización de un reloj. Y lo que es importante en jazz, a tres excelentes solistas que levantaron la temperatura hasta los límites: **Quentin White Jr.**, un baterista con todos los recursos técnicos imprescindibles y un espejo en el que muchos "paleros" deberían mirarse. Su concurso rítmico en **"Caravana"**, el menos jazzístico de los temas ellingtonianos, lo mostró en la plenitud de su interpretación, contagiando el swing a los espectadores que reconocieron sin retaceos a un músico consumado. El saxo barítono **Marvin Dale Holladay**, con su sonido lleno, potente y envuelto en un sensacional lirismo, brindó **"Dama sofisticada"**, llenando de nostalgia los corazones presentes. Duke estuvo de a ratos y su presencia se hizo palpable cuando **Cootie Williams** hizo su aparición. El ámbito se llenó de **"gruñidos"**, swing, expresividad, jazz...


Viene, va, se ríe. Un director a puro swing.


El momento del reposo. Mercer en su elemento.

Los diez minutos de intervalo parecieron no pasar nunca. Tal vez porque la ansiedad hizo que los minutos se alargaran. **"Eres el brillo de mi vida"**, **"De un modo sentimental"**, **"C jam blues"**, un sincopado **"Dulce Georgia Brown"**, donde se demostró que con poca cosa **(piano, batería, contrabajo y saxo)**, puede construirse toda la gama de elementos musicales.

El suave y sentido **"Mood Indigo"** tiñó la sala de una luz suave y sentida. Y como si todavía faltaba algo más para hacer explotar la caldera, hizo su aparición la cantante Anita Moore, que interpretó **"Me gusta tu sonrisa"**, **"Nada significa si no tiene swing" (el clásico tema largamente aplaudido)**, y cerró el concierto con **"¿No es ella maravillosa?"**.

Por supuesto, que todo no finalizó allí. El obligado **"bis"**, encontró a toda la orquesta **"en un medio tono"** y entonces sí, la despedida con **"No hagas nada hasta saber de mí"**.

Habían pasado cerca de dos horas y media. Quince músicos hicieron que el tiempo se acortara. La magia del jazz atrapó los sentimientos de un millar de personas que habían ido a ver y oír una leyenda y se encontraron con una realidad tangible: la Orquesta Duke Ellington... sin el gran Duke.

Pero nadie salió defraudado, pues en cambio, la sensación de esa "otra cosa" resultó positiva. Más allá de un estilo, lejos de un tiempo que, evidentemente, pasó y es muy difícil que vuelva, no cometeríamos ninguna **"herejía"** si afirmamos que asistimos al **"nacimiento"** de una gran orquesta de jazz.

Por supuesto, sin la presencia de los que se fueron antes o después de Duke, aquellos que le dieron el sabor, timbre y sonido a todo un estilo. Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Barney Bigard, Harry Carney, Lawrence Brown.. apenas si quedó el **"viejo"** Cootie Williams, con su impresionante sonido, su tremendo swing y toda la **"negrura"** del jazz.


Con el peso de sus años, el gran Cootie Williams, todavía es capaz de conmover con su trompeta.

SENSACIONAL

UD. PUEDE AHORRAR $ 15.000.-

ANIBAL TROILO
AYER, HOY Y SIEMPRE TROILO
ANIBAL TROILO 504.189

CARLOS DI SARLI
carlos di sarli Para Siempre
CARLOS DI SARLI 504.006

LOS MEJORES ARTISTAS EN CASSETTES

HECTOR VARELA
MAS VARELA QUE NUNCA
HECTOR VARELA 504.005

AGUSTIN MAGALDI
así cantaba magaldi
AGUSTIN MAGALDI 504.007

$ 11.490



JOSE BASSO 503.998



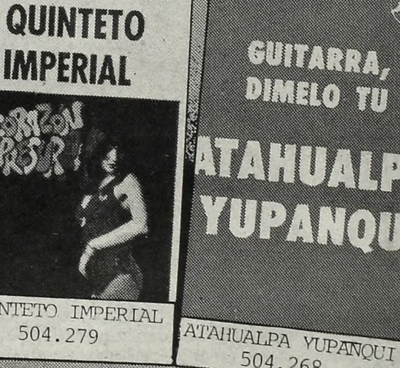

HNOS BARRIOS 504.179



HNOS. CARDOZO 504.180



QUINTETO IMPERIAL 504.279



ATAHUALPA YUPANQUI 504.268



DANIEL TORO 504.183



SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!

SERIE D.M DIFUSION MUSICAL



ANTONIO AGUILAR 504.256

Señores **SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.** - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

Adjunto giro postal por la suma de $ más **$ 5.000.-** por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD PCIA.

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir

☐ 504.189	☐ 504.007	☐ 504.180	☐ 504.009	☐ 504.183	☐ 503.994
☐ 504.006	☐ 503.998	☐ 504.279	☐ 504.204	☐ 504.256	☐ 504.293
☐ 504.005	☐ 504.179	☐ 504.268	☐ 504.281	☐ 504.212	

Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra **SERIE DM Difusion Musical**

FAUSTO PAPETTI
FAUSTO PAPPETI 504.212

ALBERTO CASTILLO 504.009 — RODOLFO BIAGI 504.204 — JULIO JARAMILLO 504.281 — LOS FRONTERIZOS 503.994 — FELICIANO BRUNELLI 504.293

LA VUELTA DE ELSA A LA TV

Su Apellido —Berenguer— es Sinónimo de Calidad Teatral, Pero Ahora Hace una "Tira" Para la Pantalla Chica



"Todo depende de la seriedad con que se haga". Así piensa una actriz capaz de abordar todo con solvencia.



Dedicó su vida al teatro y ahora, además, tiene una academia donde vuelca su experiencia a aprendices y actores.

Nos recibe en su acogedor y cálido departamento del barrio de San Telmo la excelente actriz Elsa Berenguer. Muchos libros, premios y cuadros rodean la charla. El diálogo es espontáneo, con respuestas claras y plenas de experiencia. Explica su intensa actividad en 1979 que no le permitió hacer televisión: **"Yo he regresado al video en un momento en que no estoy haciendo teatro. El año pasado enfrenté la tarea de tres temporadas teatrales, una de ellas en Mar del Plata y, además, hice un viaje a los EE.UU. para participar de un congreso de teatro".**

—¿Qué experiencia trajo del mismo?

—Fue muy interesante. El congreso se realizó en la ciudad de Connecticut, en el "O'Neill Center". Es algo así como una universidad dedicada exclusivamente a esta actividad. Intervinieron todos los países americanos, desde Canadá hasta la Argentina. Asistí a los cursos que dictaron los argentinos Francisco Javier y Benavente.

—¿Esto le ha abierto otras perspectivas de hacer teatro aquí?

—Sí; a partir de este encuentro con Francisco Javier, si bien ya lo conocía, surgió la posibilidad de trabajar juntos. Es algo a lo que me quiero dedicar este año, un proyecto basado en un monólogo, pero no tenemos ni fecha ni sala todavía.

—Volviendo a su actividad actual ¿cómo vive sus personajes, especialmente en su labor de televisión?

—Como actriz, en general, me encuentro bien con todos los personajes. Trato de buscarles una afinidad y, a partir de ella, elaborarlos. Mi personaje actual, "Antonia", en "Un ángel en la ciudad", teleteatro encabezado por Jorge Mayorano y Selva Alemán, es una mujer de sicología sencilla, de clase media, que vende flores y que tiene un alma buena y positiva.

—¿Qué diferencia hay entre la elaboración de un personaje para la televisión y el de una obra teatral?

—La direrencia está dada, principalmente, porque los medios son distintos. Un personaje de televisión exige una elaboración más rápida, aunque no más superficial, porque las situaciones cambian semana tras semana. En cambio, el de una obra teatral mantiene una línea que el actor debe seguir, sin modificaciones.

—¿El teleteatro es intrascendente y comercial?

—No. Todo depende de la actuación y de cómo se encara la labor. O sea, de la responsabilidad con que cada uno la realiza. Las obras, sea cual fuere su género, pueden ser buenas o malas; dependen, en última instancia, de la seriedad con que han sido puestas en escena.

—¿Se puede hablar de estilos o modalidades de actuar en nuestro país?

—En términos generales, podemos hablar de un gran cambio en la forma de actuación, de 20 años a esta parte. Tuvimos la suerte de tener algunos maestros y directores de cine que nos marcaron una nueva modalidad: el abandono de estereotipos, de la forma de actuación mecánica, a partir de una mayor búsqueda interior. Hoy en día el actor trata de que su personaje surja a partir de sus sentimientos.

—¿Se puede, a través de la televisión, formar un gusto "estético" en el público?

—La televisión es un medio masivo y el más importante, como tal, que tenemos. Creo que se están haciendo esfuerzos en este sentido. Tratamos de brindarle al público, poco a poco, mejores espectáculos, personajes más positivos desde el punto de vista moral. Y en este esfuerzo estamos todos.

—¿Es posible definir a los actores como comerciales o anticomerciales?

—Creo que el espectáculo, tal como lo vivimos, es algo comercial. La diferencia está en que sean buenos o malos. En el caso de la pregunta, se puede hablar de la forma en que un grupo de gente, de actores, encara una creación.

—¿Qué labor desarrolla a partir de la academia de teatro que dirige?

—Tengo un gran amor por el teatro, al cual le he dedicado mi vida como actriz. Por lo tanto, decidí hacer algo que me gusta mucho y es enseñar. Me gusta que la gente joven aprenda que el teatro es una disciplina artística y no un pasatiempo, o una escalera para la notoriedad. Trato de darle a mis alumnos lo mejor de mí y ellos brindan, de por sí, lo mejor que tienen. Encontré un grupo pequeño de gente que me enriqueció mucho y al que le dedico la mayor parte de mis días. Me intereso, casi personalmente, por cada uno de ellos. Tengo muy buenos resultados humanos hasta el momento, y la certeza de que la gente que está conmigo sabe de qué lado va a entrar al teatro.

—¿Estas clases solo se limitan a quienes no son profesionales?

—No. Este año hemos comenzado a reunirnos con un grupo de actores. A través de estas clases observo cómo el actor, que ya ha terminado su época de estudio y debe afrontar el trabajo, puede resolver problemas de orden práctico. Por ello trato de transmitirles mi propia experiencia. Participan de las clases, entre otros, Cecilia Cenci, Raúl Taibo, Raúl Risso, Mariana Karr, Mónica Escudero, Ester Lucase y Maximiliano Paz. Todos tienen un gran interés en esto.

—¿Pensó, alguna vez, en dirigir teatro?

—Sí, es un proyecto a mediano plazo.

—¿Cómo es Elsa Berenguer 1980?

—Tiene las mismas características que la anterior. Ahora, una mujer madura que tiene su parte joven en la rebelión, en las ganas de hacer cosas, que todavía no se conforma con lo que realizó, que está dispuesta a seguir indagando en sí misma como actriz y exigiéndose como lo hizo siempre.

El paso de los años (como afirma varias veces) no ha hecho mella en su capacidad de lucha ni en su sensibilidad, que aflora a cada momento en sus ojos y en sus manos. Sin duda, Elsa Berenguer es de las actrices que esperan cada nuevo llamado a escena con los mismos nervios que cuando estrenara "La zapatera prodigiosa", de García Lorca. La misma inquietud que la moviliza también cuando, como ahora, tiene que encarar un teleteatro, un género que muchos menosprecian y que ella coloca a la altura de cualquier otro.



En televisión es "Antonia", una florista.



Tan expresiva en la realidad como en la ficción. Sus méritos son reconocidos.

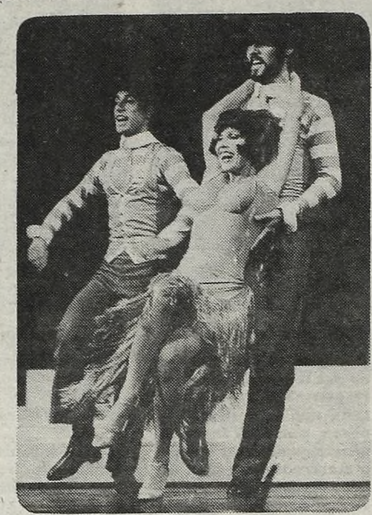
Nélida estaría deprimida. Se hace apucuntura.



"El Diluvio que viene": Una escena característica de la obra que arrasa con todo.



Closas, Nati Mistral y el elenco de "El Diluvio..." anunciaron el pase al "Cómico".



"Erase otra vez...". Pero esta vez, no "anduvo"

YA HAY UN "DILUVIO" SOBRE NELIDA LOBATO

Fracasó la Temporada de la Vedette y Reemplazan su Espectáculo por un Exito

El ciclo de Nélida Lobato en el Teatro Cómico llega a su fin. Se concretan en la realidad, de este modo, los anticipos que venía puntualizando **"ASI"** y que siempre encontraron eco en la **"desmentida"** airada de los protagonistas. Lo concreto es que el 25 del corriente bajará de cartel "Erase otra vez Nélida Lobato", la comedia musical que tuvo más de una alternativa singular desde el mismo día de su debut. Pese a que, durante los últimos días, se habló reiteradamente de que Nélida padece una afección en la columna vertebral, se ha informado oficialmente que una vez que finalice sus actuaciones en el mencionado teatro de la calle Corrientes, iniciará una gira en teatros de provincia. Comenzará en "La Comedia", de Rosario. La **"debacle"** de esta temporada, en la que Nélida Lobato había puesto tantas expectativas, ha sido un golpe muy fuerte para la diva. Tanto que, allegados a ella, hablan de que sufre un **"fuerte decaimiento"** por este problema y que, incluso, está apelando a la acupuntura para superar el trance.

El jueves, poniendo un telón a la **"historia"** y, al mismo tiempo, descorriendo el velo a todos los **"misterios"**, en el Teatro Cómico brindaron una conferencia de prensa el empresario Fernando Prado, su colega y actor Alberto Closas, la recién regresada Nati Mistral y algunos integrantes del elenco de "El diluvio que viene", para anunciar que este éxito teatral se brindará a partir del último día de mayo en dicha sala. En ese acto, Carlos Spadone, empresario del "Cómico" confirmó que: **"Nélida saldrá de gira por el interior a principios del mes próximo"**.

El domingo 13 de abril, en la página 18 de nuestra edición, publicamos una nota titulada: **"Nélida Lobato está en el filo de la navaja"**, en cuya bajada señalábamos que: **"Desde su estreno, el espectáculo 'Erase otra vez Nélida Lobato' sufrió modificaciones (libro, vestuarios, elenco y coreografía) que suscitaron roces entre la parte empresaria y la vedette. Hoy, todo augura el levante del show"**. Ante la contundencia de nuestras afirmaciones, el empresario Lorenzo Spadone pontificó:

—El espectáculo está creciendo día a día. Está mejorando muchísimo. Creo que todos los infundios que corren por allí, respecto de nosotros, son fruto exclusivo de la envidia. No existe ningún problema con Nélida ni con la gente que trabaja con ella. Pensamos que esta temporada, con "Erase...", se va a prolongar hasta marzo de 1981.

Cabe recordar que este ambicioso proyecto de Nélida Lobato trocó en angustias todos los esfuerzos que la estrella volcó en su preparación. Es notorio el altísimo sentido profesional de esta vedette que, en su momento, puso aires renovadores en la revista porteña. El 29 de noviembre de 1979 y con vistas a estrenar durante la segunda quincena de enero, comenzaron los ensayos. Nélida estuvo rodeada por un singular esfuerzo de producción, con el objeto de garantizar el éxito del espectáculo. El 13 de febrero, y tras cuatro postergaciones, se levantó finalmente el telón. Luego de unos primeros días donde la afluencia de público fue satisfactoria, llegaron las necesidades referentes a los **"ajustes"**. Al mismo tiempo nacieron las discrepancias entre la protagonista y los empresarios. Es así como se levantó un cuadro a dos días del estreno y el que era utilizado como presentación se trasladó al final de la cabalgata. Nélida, disconforme con su espectáculo, decidió cambiar el vestuario en tres oportunidades. Finalmente, asesorada por Antonio Gasalla y Enrique Pinti, hizo notorios cambios al libro e incorporó a Pinti como monologuista. Los costos de producción treparon a más de 300.000 dólares, de los cuáles 50.000 corresponden a la música, que fue grabada en Brasil. A todos estos problemas se agregó el éxodo de los bailarines, tentados por los productores de otros espectáculos. Es así como "Erase otra vez Nélida Lobato" iba languideciendo notoriamente. El público no acompañaba a este intento de la vedette por alejarse del mundo tradicional de la revista. Incluso un crítico de un matutino llegó a señalar que encontraba el inicio del espectáculo igual a "The Act", el que protagonizó hace dos años Liza Minnelli en Nueva York.

Esta historia, de tan diferentes matices, ya llega a su fin. Nélida Lobato dejará su lugar en la calle Corrientes a la exitosa "troupe" responsable de ese sensacional éxito que es "El diluvio que viene". Una vez más se cumplen las leyes del mundo del espectáculo. Todo debe continuar, pero Nélida lo hará viajando por provincias...

HITCHCOCK: TODA LA VIDA CON EL ARTE



Alfred Hitchcock, ayer...



El creador antes de morir.

"Una sala de cine es una pantalla ante unas butacas que deben llenarse de espectadores. Tengo que hacer suspenso; sin él la gente se desilusionaría. Si filmase el tema de la Cenicienta tendría que colocar un cadáver en la carroza para que el público quede contento". Sir Alfred Hitchcock, caballero de la Orden del Imperio Británico, sabía muy bien lo que quería. El era perfecto conocedor de las leyes y de los misterios del cine. De allí su exacta definición de lo que el público buscaba en sus obras. Por eso alguna vez señaló: **"Ante alguna de mis películas, los espectadores gritan o no pueden contener la angustia. Ello me divierte muchísimo. Me interesa menos la historia propiamente dicha que la forma de narrarla".** Y no se equivocaba en lo más mínimo. Si hubiera que sintetizar su homenaje en apenas **tres palabras ninguna de ellas más justas que decir: fue un narrador".**

Casi sesenta años de la historia del cine lo tuvieron como protagonista, desde aquella inconclusa "Number Thirteen" que filmara en 1922, hasta "La noche corta" de 1978, toda su filmografía es un compendio de su peculiar talento para crear climas. Y sus méritos se los reconoció Hollywood cuando en 1940 lo hizo uno de sus preferidos. El, como correspondiendo a tamaña **"gentileza"**, produjo una de sus películas más trascendentes. Nada menos que "Rebeca", puntada inicial de una serie de sucesos donde condujo a los principales astros y estrellas de la entonces "Meca del cine"; fue el **"general"** de una increíble cantidad de técnicos y manejó los más insólitos trucos que permite el séptimo arte, para provocar expectación.



El director en el escenario de uno de sus filmes: "Los pájaros".

Fue realmente un titiritero del suspenso. Cada una de sus películas, incluso las menos conocidas, son reales lecciones de lo que es el lenguaje cinematográfico. Se dio el lujo de filmar escenas que consumían rollos enteros, sin recurrir a las **"tijeras"**. Sin embargo, por esas cosas de los jurados, nunca ganó el **"Oscar"**.

Sin embargo, hace dos años recibió el premio del "American Film Institute". Tenía 79 años y quería seguir filmando. Por eso produjo al año siguiente lo que se considera su testamento fílmico: "La noche corta". ¿Pero quién era sir Alfred Hitchcock? Su esposa, Alma Reville dijo de él en 1970: **"A Alfred nunca lo vi luchar para alcanzar el éxito. Es más bien un contemplativo para quien el triunfo fue inevitable. Creo que, fuera del cine y a veces pienso que encima de él, su pasión es la lectura. Lee bárbaramente hasta el cansancio. A pesar de sus títulos universitarios, de su doctorado en artes, de su especialización en literatura hebrea, sus lecturas favoritas son las biografías".**

Había nacido en Londres el 13 de agosto de 1899, entró en la historia de los grandes el 29 de abril de 1980. Siempre fue un ejemplo.

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 17: 1ª Función de Abonos a Domingos Vespertinos. Operas: "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni e "I Pagliaci", de R. Leoncavallo. "Cavalleria Rusticana": Con Saundress, Todisco, Mastromei Zimmermann, Calamera; "I Pagliaci": Con Mauti Nunziata, Mauro, Di Bella, Saccomani, Cassinelli, Schiappapietra, Sarramida. Dir. de Orq.: Oliviero de Fabritis. Orq. y coro Estables y Coro de Niños del T. Colón. Sobrantes de abono en vta. Mañana a las 21: 3er. Conc. del Ab. a 20 Noct. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno Martinotti. Prog.: "Abstrazioni", p/orq., Martinotti (estreno mundial); Conc. Nº 1, p/flauta y orq., Mozart. Solista: Peter Lukas Graf; Sinf. Nº 5, Shostakovich. Pl.: $ 35.000. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghío, P. Novoa y gran elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pull.: $ 4.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona y gran elenco. Esc. y vest.: L.H. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 16: "DEL CAMPO VENGO" con Leda Valladares y el Conj. de mús. andina "Ollantay". Pl. May.: $ 5.000. Pl. men.: $ 3.000.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO", de Ada Mantini. Con Julio Chávez y elenco. "INFORME DEL BOSQUE", de G. González Arquati. Con A. M. Giunta y elenco. Dir.: R. Rodríguez. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Inauguración de la exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Av. Córdoba 6056.** Hoy a las 10.30: "CONCIERTO PARA LA JUVENTUD"; a las 15: "A NO DORMIRSE". Dir.: Luis Olivella.

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 17.30: Act. de "LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO". Prog.: "El lago de los cisnes"; "Pas de Quatre"; "El corsario"; "Don Quijote". Pl.: $ 30.0000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17:

VIVA MARGARITO

Con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Dir.: Z. Alcayaga. Gran comedia musical festejando los 10 años de Margarito.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:

HISTORIA DEL ZOO

Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en

CONVIVENCIA

De. O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Jueves día popular. 50%.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:

ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO

Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:

FILOMENA MARTURANO

De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** Hoy a las 18: 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:

EL BULULU

S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 24: "LAS EROTICAS DEL STRIP SEXO". Solo para adultos. Nuevo elenco 1980, con audaces vedettes. 14 horas de show. Domingo descanso. Dir. Gral.: Genaro Tórtora. Precio único: $ 5.000.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Revista del Strip Tease a nivel internacional: "FRIVOLISIMAS". Con 35 hermosas vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 4. P.m.18. A partir de las 23.30: "Show Internacional". Con Blue Star Trío, Susan Ferrer y elenco.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:

AMORES MIOS

Chispeante comedia musical. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO", de Sófocles. Trad. y adapt.: Onofre Lovero. Con Perla Santalla y Néstor Hugo Rivas. Mús.: Eduardo Casullo. Esc. y vest.: Gustavo Casullo. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Aclamada por la crítica volvió:

LUPINES

De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 21.30: "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Con Julio González Paz y elenco. Escenogr.: Leandro Ragucci. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos., lunes y mar. a las 21.30. Grupo Teatro de la Vereda presenta: "LA SARTEN POR EL MANGO" de Javier Portales. Dir.: Daniel Falduti. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Ana María Colombo y Carlos Trigo en: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE", de Carlos Trigo. Dir.: Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Ultimas semanas. Cledis Producciones presenta: "LAS AVENTURAS DE PEDRO MEDIO EN EL PAIS DE SU MENTE", de Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Ultimas funciones.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:

LLEGO EL PLOMERO

De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Hoy a las 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casan, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart, Carlos Scazziota y Enrique Ibarreta en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 13 a 2. Sáb. de 19 a 4. Gran debut. Tango Bar presenta su nueva revista: "LA NOVIA DE DRACULA Y SUS DISCIPULAS". Con Don Pipo y la dirección de Nora Nury.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Miércoles 14 de mayo de 1980 a las 21: Debut:

BALLET FOLKLORICO BERIOZKA

Danzas populares rusas. Una colorida y lujosa presentación de 90 artistas en escena. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgo. 18 de mayo, a las 20; 25 de mayo, a las 17 y 20.30. Loc. en vta. en el Estadio, con 7 días de antic. de 10 a 20. General: May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000. Lunes 19: descanso.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet, y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

SEGURO QUE ES UN MALANDRA

P.m.18. Un filme de Hugo Carvana. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35:

LA ADOLESCENTE

P.m.18. Con Simone Signoret. Un filme de Jeanne Moreau. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

MAYORDOMO PARA TODO SERVICIO

P.m.18. Con Alfredo Landa. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10 y sáb. trasn.:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Vier. y sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:

LOS DIAS CALIENTES

P.m.18. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 18, 20.30 y 22.45: "EL TAMBOR". P.m.18. Oscar a las mejor película extranjera. Sáb. trasn. "Tommy", con Ken Russell y Jack Nicholson.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.45, 16, 17.15 y 18.30: "SUPERAVENTURAS DE ASTROBOY '009'". El personaje más querido por los niños. Hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.50, y 21: Cámara 36; 14.50, 19 y 22.45: El exorcista; 18.40: Notic. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

XPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Martin Sheen. A las 15.45, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

LOCOS POR LA MUSICA

S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Sábados y domingos función especial a las 13.15.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 18.55 y 22.50: "JUSTICIA PARA TODOS"; 17.5 y 21: "EL DETECTIVE BARATO". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

COMPLOT EN EL CARIBE

P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 23:

DERSU-UZALA

S.r. Oscar a la mejor película extranjera. Mañana: "Tchaikovsky". Semana de cine soviético.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.15, 16.35, 19.15 y 23.20:

COMANDOS AZULES

14.45, 18.5 y 21.30: "LOS IRROMPIBLES". S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 15.40: "LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14, 15.30: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:

1941

S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. La comedia más espectacular de los últimos tiempos. Dir.: Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 16.10, 18.35, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15.

LA ULTIMA OLA

P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 15.40, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Clínica con música; Disputas en la cama; Hay que parar la delantera. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

LA ULTIMA OLA

P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE

P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14.30, 18.30 y 21.30: "Dr. Zhivago". Con Omar Sharif y Geraldine Chaplin. P.m.14. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl.: May.: $ 5.000. Pl. men.: $ 3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Lenny". Dir.: Bob Fosse. Con Dustin Hoffman. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

MANHATTAN

P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

LA GUERRA DE LAS BOLITAS

P.m.18. Un filme de Jacques Doillon. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

¡SEGURO QUE ES UN MALANDRA!

Un filme de Hugo Carvana. P.m.18. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

COMPLOT EN EL CARIBE

P.m.18. Con Sofía Loren y James Corburn. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

STAR TREK VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)

S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

LAZOS DE SANGRE

P.m.18. Con Audrey Hepburn y Romy Schneider. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

UN SUPERPOLICIA EN AFRICA

S.r. Con Bud Spencer. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

UNA HISTORIA SIMPLE

P.m.18. Con Romy Schneider. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Hotel de la playa"; "Amor y rabia". SALA TRES: P.m.18. "Cristina"; "Todas las mujeres del mundo". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio"; "Aeromozas sensuales".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LOCOS POR LA MUSICA

S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Dir.: Palito Ortega. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. a las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Marie Laforet. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15: "EL OJO DEL HURACAN". P.m.18. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:

ROMA, EL OTRO LADO DE LA VIOLENCIA

P.m.18. Con Marcel Bozzuffi. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:

BERNARDO Y BIANCA

S.r. A las 14, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.50, 19.25 y 23: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"; a las 14.10, 17.45 y 21.20: "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Doña Flor y sus dos maridos".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "LA UNICA"; 16.35, 18.25, 20.35 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. Un filme escrito y dirigido por Henri Vernuil. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:

COMPLOT EN EL CARIBE

P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DESDE EL ABISMO

P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.25: "ESCORIA HUMANA"; 14.40, 18.15 y 21.50: "VIRGO, TAURO Y CAPRICORNIO". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1:

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 17.55 y 22.30; Notic. 13.45, 18.10 y 22.45: I... como Icaro; 15.55 y 20.25: Aquí vive el horror. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.10, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.30: Kramer vs. Kramer; 18, 20.5 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.30, 19.15 y 23: La última ola; 17.20 y 21.5: Contigo pan y... otras cosas; 15.10, 18.55 y 22.40: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Locos por la música; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23: Claro de mujer. Sáb. trasn. 1.20: Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30: Expreso de Medianoche.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: Apocalypse now; 16, 19 y 22: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.15, 16, 17.55, 20.35 y 23.10: La última ola; 19.45 y 22.35: Notic.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 15.15, 19.15 y 23: El destructor; 17.15 y 21.10: La séptima Compañía no se rinde. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10: El destructor.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 23: Justicia para todos; 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Locos por la música; 14, 17.35 y 21.15: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Taxi girl; 14.30, 17.50 y 21.10: Camelia y sus amantes. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 23.5: Kramer vs. Kramer. 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.25 y 22.40: Corrupción se escribe con sangre; 14.45, 18 y 21.15: La cama en la plaza. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Corrupción se escribe con sangre.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.30: Expreso de Medianoche; 17 y 21: El cuerpo de mi enemigo. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.5, 18.45 y 22.25: La última ola; 16.55 y 20.35: Contigo pan y... otras cosas; 14.50, 18.30 y 22.10: Notic.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: El ladrón de Bagdad; 14.30, 17.50 y 21.10: El hombre araña ataca de nuevo. S.r. Sáb. trasn. Protector de menores y Picardías de un soltero.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.30 a 22.30: Sáb. dgos. y fer. Comandos azules; Quiero llenarme de tí. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. Tarde: Gulliver y los 7 enanitos; Caperucita roja. S.r. Desde las 18.30: Desde el abismo; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.15: La última ola; 16.30 y 20.25: Contigo pan y... otras cosas. 14.25, 18.10 y 22: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Manhattan; 16.20 y 20.30: Atrapado sin salida. P.m.18. Sáb. trasn. Taxi girl; Camelia y sus amantes.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. de 14.30 a 18: La historia de Heidi; Adiós reino animal. S.r. De 18.30: El socio del silencio; Un día muy particular. P.m.18.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.20, 18.40 y 23: 1941; 18.30 y 22.40: Notic. 16.20 y 20.40: Síndrome de China. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.20, 17.10, 20, 22.50 y sáb. trasn. 1: Un superpolicía en Africa. S.r. A las 14, 16.40, 19.30, 22.20 y 0.50: Notic.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10: Kramer vs. Kramer; 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Expreso de Medianoche; Yo mando... tú obedeces. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La extraña isla de los hombres pez; El último aventurero. S.r. Sáb. trasn. Carne.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30 y 21: Lo que el viento se llevó; 13.45 y 19.20; Buck Rogers en el siglo XXV. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Locos por la música; 16.10 y 20.20: Vivir con alegría. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.45: Corrupción se escribe con sangre; 14.10, 17.30 y 21: La cama en la plaza. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.35: Desde el abismo; 16.35 y 20.35: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23; Locos por la música; 14, 17.30 y 21.10: Vivir con alegría. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. 15.10, 19 y 22.30: La playa del amor; 17 y 20.35; El profesor Tirabombas. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. de 14.30 a 18: Viaje al centro de la Tierra; Astroboy 009. Desde las 18.30: Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14, 16.20, 18.35 y 20.50: Kramer vs. Kramer. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.15 Y 22.55: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55: Locos por la música; 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Kramer vs. Kramer; 14, 16, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Alcatraz... fuga imposible; Con la soga al cuello.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Gitano. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. de 14 a 18: Gulliver en el país de los enanos; María de oro y el perrito azul. Desde las 18.30: Caro papá; Homo eroticus supermacho. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.15, 18.35 y 22.45: 1941; 16.20 y 20.30: Síndrome de China. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: El destructor; 16.55 y 20.40: La séptima Compañía no se rinde. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.30 y 20.30: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn. 1: La profesora va al colegio. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Taxi girl; 14.30, 17.50 y 21.10: Camelia y sus amantes. P.m.18. Sáb. trasn. Así no hay cama que aguante.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La colegiala aprende de todo; La enfermera de noche; El retorno de Bruce Lee. —**Gral. Roca.** Triángulo de oro; Vuelo mortal; Invasión de las tarántulas gigantes. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Kramer vs. Kramer; Tú iluminas mi vida. P.m.18.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** Con el lazo al cuello; Alcatraz... fuga imposible. P.m.14. —**Super.** El increíble Hulk; Inmersión Mortal. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Expreso de Medianoche; Yo mando... tú obedeces. P.m.18. —**Coliseo.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn. —**Español.** Cont. tarde: María de oro y el perrito azul; Caperucita roja. Noche: La orgía; Lenguaje de amor. —**Gran Lomas.** Locos por la música; Las locuras del profesor. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Locos por la música; Las locuras del profesor. S.r. —**Moderno.** 1941: Castillos de hielo.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r. —**San Martín.** Corrupción se escribe con sangre; Extraño juego de tres.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. —**Gran Plaza.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r. —**San Miguel.** Claro de mujer; Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Locos por la música; Las locuras del profesor. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

CARNE ARGENTINA PARA LOLA FLORES

La Temperamental Intérprete Española se Reveló Admiradora de Nuestros "Bifes"



Lola y sus 'patatas'. Se inclina por lo más económico, siempre.



"La Faraona", en lo suyo. Pero came, no. Solo la come en la Argentina.



¿El régimen? ¡No importa! Aumenta un par de kilos y los rebaja

"Me encantan el pescado, los huevos, las papas, los guisos. En fin, me gusta comer de todo. En cuanto a la carne, pues claro que me gusta. Pero para comer buena carne y en todas sus variedades, hay que comerla en la Argentina. Allí casi todas las comidas son en base a carne, y es el lugar donde más y mejor se puede contar con tan sabrosa ayuda para la cocina... y el paladar".

Lola Flores, que está tan acostumbrada a viajar por diferentes países, así se expresó cuando le solicitaron que "**muestre**" alguna de las recetas que ella misma prepara en su casa.

Yo siempre cociné platos que llenan... Vamos, que donde hay cuatro hijos, donde hay gente, hacen falta comidas ricas y baratas, y que después de ellas sea difícil que la gente quiera comer algo más.

—Pero mencione algunos menúes...

—En mi casa no se guisa fino; como yo digo, se guisa andaluz. Las comidas caseras son muy sabrosas aunque engordan mucho. Sobre todo las cosas andaluzas que, como tú sabes, son a base de potajes y de guisos. Pero me gustan mucho las papas con huevos, y si son fritos, mejor. Prefiero el "pescao", tiene tanta proteína como la carne, tampoco engorda y lo digiero mucho mejor. Las proteínas en realidad hay que consumirlas,



La Flores, en su reino: la cocina

por eso el pescado no falta en mi mesa al menos una vez por semana.

—Y ese plato que está preparando, ¿lleva pescado?

—No, te dije que era muy económico. Solo hacen falta unas patatas, cebolla, laurel, ajo, tomate, harina, un pellizco de azafrán y algunos huevos. Es muy sabroso y colorido.

—¿Y su régimen? Porque ese guiso engorda mucho...

—Yo llevo un régimen. Pero cuando engordo dos kilos, enseguida los pierdo. Solo unos días de régimen me alcanzan para rebajarlos. Como un poco de ensalada con carne o pescado y los rebajo. Nunca me verás esquelética, ni me verás pasada de gorda, sino dos kilos más, o dos menos.

—Y los garbanzos, porotos y todos esos preparados que engordan tanto. ¿cuándo los come?

—Dicho por los médicos, deberíamos comerlos una vez por semana porque son necesarios para el organismo. Muchas veces me veo obligada a comerlos, porque aquí, en España, cada vez que se arregla un negocio se arregla siempre con comidas. El encuentro alrededor de una mesa bien servida, es la solución de los contratos.

Lola Flores, viajera, ama de casa, amante del buen comer, y ecónoma, trata de reservar el consumo de carne, para cuando visita Argentina.



"Hay que hacer platos ricos y baratos, para que la gente se llene y no pida más". La "filosofía" de Lola.